

近江八景

「近江八景」（見小檔案 1）是近江國（1871 年後稱滋賀縣）8 處絕美的風景名勝，出現在大量詩畫中都有描繪。長久以來，這裡都以美麗的自然風光聞名，吸引了不少藝術家、朝聖者和貴族的目光。江戶時代（1603-1867），許多人在前往京都（當時首都）的途中經過近江，並且該地區也是著名的藝術創作題材。

近江八景的由來眾說紛紜，但普遍認為八景的確立是源於近衛信尹（1565-1614）在 17 世紀初創作的一系列詩歌。此前，中國畫家宋迪（1015-1080）開創性地以「瀟湘八景」（見小檔案 2）入畫，這種做法對日本許多藝術家、作家和禪師都產生了影響，於是日本藝術家也開始採用「八景」為主題來表現日本各地美景。

到了 17 世紀下半葉，近江八景已經被畫在了扇子、障子門、大門和陶瓷上，鈴木春信（1725-1770）、葛飾北齋（1760-1849）等許多木版畫家都創作了關於八景的浮世繪。但與這一主題關係最密切的藝術家，可能要數歌川廣重（1797-1858）。眾所周知，他創作的近江八景系列畫作多達約 20 個不同版本。

近江八景幾乎是對應瀟湘八景繪製，許多基本的畫面元素都相同，如水上滿月、夜雨、大雁等等，只是場景轉移到了琵琶湖及其周邊的石山寺、瀨田唐橋、浮御堂、比良山脈、三井寺等大江歷史勝地。八處景觀至今仍可造訪。

小檔案 1：近江八景

以琵琶湖南部區域比照洞庭湖，對應選取八處景觀，分別為：石山秋月、瀨田夕照、栗津晴嵐、矢橋歸帆、三井晚鐘、唐崎夜雨、堅田落雁、比良暮雪。

小檔案 2：瀟湘八景：

中國著名的系列風景名勝，出自湖南省湘江流域的洞庭湖，包括洞庭秋月、漁村夕照、山市晴嵐、遠浦歸帆、煙寺晚鐘、瀟湘夜雨、平沙落雁、江天暮雪。