

芭蕉在大津

詩人松尾芭蕉（1644-1694）是大津常客，當今世人最熟知的是他的俳句，在江戶（今東京）的文學圈內有了聲譽之後，他就以教授俳諧詩為主業，閒暇時從事俳句創作。然而，松尾芭蕉從未真正滿足於城市生活，他在巔峰時期開始遊歷日本，用從旅行中獲得的靈感來創作散文和俳句。

在松尾芭蕉的時代，大津是連接江戶和京都的東海道上抵達京都前的最後一站，因此這位雲遊詩人選擇在這裡落腳也不足為奇。大津偏遠的寺廟和傳統的街區觸動了松尾芭蕉，也成為了他許多俳句的主題。他創作了 89 首關於大津及周邊地區的詩歌，佔已發表作品的 10%。

松尾芭蕉頻繁回到大津，他的學生們也開始到市中心以北的堅田居住。松尾芭蕉自己則選擇住在附近的浮御堂，寫下了不少關於這座「漂浮的御堂」和南邊唐崎神社裡參天松樹的詩句。這兩處景致同屬近江國（今滋賀縣）傳統風景系列「近江八景」，都被浮世繪畫家永遠地定格在了作品當中。另一處與松尾芭蕉有關的著名景點是岩間寺，寺內的錦鯉池被認為是他最著名的俳句之一的靈感源泉。詩曰「古池や 蛙飛び込む 水の音」，大意是：閑寂古池旁 青蛙跳進水中 撲通一聲響。庭園裡一塊大石的石碑上刻著這首詩。

松尾芭蕉熱愛大津，他最後的願望是安葬於此。當他在大阪去世後，朋友和學生帶著他的遺體乘船沿河北上，來到琵琶湖，最終將他埋葬在了大津市中心的義仲寺內。