

一千二百羅漢像

愛宕念佛寺最大的特色，當屬寺院內散佈的 1200 尊表情豐富的羅漢石像。所謂羅漢，就是明悟佛法要義和佛教經義的人。在佛教藝術品和各種故事中，羅漢常常被描述為有著特定人數的群體，比如，喬達摩·悉達多最終涅槃成佛（約西元前 5—前 4 世紀；即釋迦牟尼佛）時在場的五百羅漢。

1981 年，隨著大規模修葺翻新工程開展，愛宕念佛寺同時發起了一項五年內造 500 尊羅漢像的計劃，旨在贏得信徒的支持。來自日本各地的參與者，在住持西村公朝（1915-2003）的指導下學習基本的石雕技藝，就地雕刻石像。五年 500 尊羅漢像的目標僅耗時一年便圓滿達成，可遠近信眾依然不斷提出申請。為如眾人所願，寺院決定再增加 700 尊石雕，於是十年間就有了 1200 尊羅漢像。第二批石像尺寸略小，為的是能在有限的寺院空間內盡可能供奉羅漢像。

所有參與的雕刻者都有自己的理由，或許是為了紀念所愛的人，或許是為了表達虔敬之心，也或許是為自己的人生留下一份印記。在西村公朝的鼓勵下，參與者將心魂都傾注在他們的羅漢像上，令每一尊羅漢都展現出極其豐富的雕刻理念和獨特形態：有的正在虔誠祈禱，有的展露出欣悅的笑容，還有許多石像手持五花八門的物件，從喜愛的動物、體育用品，到照相機、卡式錄音機等現代設備，對雕刻者或啟發雕刻者靈感的人來說，這些都是有著獨特意義的東西。這 1200 尊羅漢像後來還出現在了動漫《浪客劍心》中，與迪士尼熱賣大座《冰雪奇緣》裡的石頭精靈也如出一轍。

短短幾十年間，愛宕念佛寺的羅漢像就覆上了青苔，如今看去，仿佛早已是這山間存在了千百年的風景一樣。越來越多的人因羅漢像慕名而來，春、秋兩季寺中楓葉分外絢爛，更是最熱門的時節。