

## 祇王寺

祇王寺從前是一座尼庵，坐落在京都西面的嵯峨嵐山背後、奧嵯峨地區的丘陵地帶。寺院的庭院以濃郁的青苔、繁茂的楓樹以及質樸天然的茅葺建築而聞名。寺院歷史與一位名叫「祇王」的宮廷舞姬關聯密切，她原本是一名「白拍子」（盛行於平安時代末期至室町時代初期一種歌舞表演的舞者），後來出家為尼，她的故事在 13 世紀的著名長篇歷史小說《平家物語》中有詳細記敘。

據故事所說，祇王是一名非常有天賦的舞蹈家，深得當時京都最有權勢的武將之一平清盛（1118-1181）的青睞。平清盛儘管寵愛祇王多年，但目光最終還是轉向了另一位更年輕的名為「佛御前」的白拍子。祇王不但被平清盛從身邊趕走，更被迫為取悅他的新寵表演。祇王不堪羞辱想過自殺，但最終還是選擇離開都城，和母親刀自、妹妹祇女一同出家為尼。她們在奧嵯峨地區一個名叫「往生院」的大寺中結廬而居，一心一意誦經奉佛。後來，佛御前幡然醒悟，意識到自己終有一天也難逃被拋棄的命運，於是想要彌補自己曾為祇王帶來的痛苦，最終追隨她們母女三人削髮為尼，四人相伴度過了餘生。

日後，為了紀念祇王，人們在往生院內建起一座小小的尼庵，起名「祇王寺」。即使在往生院本身已經荒蕪廢棄時，祇王寺依然香火不斷，直到 1868 年，明治政府下令拆分神道教和佛教，各佛教寺院從此式微乃至沒落。幸而有相距不遠的大覺寺代為保住了祇王寺的佛像和古墓。1895 年，在大覺寺的支援下，祇王寺得以重建。為援助寺廟復興，

原京都府知事（直轄市市長、縣長）捐建了一座有榻榻米地板、格子圓窗的茅葺房屋。

如今祇王寺的本尊佛大日如來像就供奉在這處建築中，佛像周圍環侍著祇王、祇女、刀

自、佛御前以及平清盛的塑像，其中祇王像和祇女像被認為出自鎌倉時代（1185-1333）。

相距此地不遠有一處不起眼的墓地和兩座祭奠祇王故事人物的大石塔。左側石塔較高大，

用來紀念祇王、祇女和刀自，右邊石塔則為祭拜平清盛而設。

著名的祇王寺庭院裡種滿了楓樹，地面大多覆蓋著厚厚的青苔，寺院內的苔蘚種類

不下 20 種，在精心養護之下，充分展現著苔蘚本身的自然之美。庭院一角彙聚了寺院內

各種苔蘚的樣本，呈現出各自不同的質地與色調。院內曲徑蜿蜒，串連起四季常青的山

茶花、曲曲折折的小溪，最終通往院牆外的竹林。這樣傳統園林景觀中自然也少不了石

燈籠和蹲踞（茶室外低矮的手水鉢）的妝點。庭院風景四時皆宜，春有粉櫻，夏有綠野，

冬有白雪，但秋季紅葉飄零時尤其美麗，那也是遊客最多的時候。