

丹波的採漆產業

生漆是從漆樹液中提取的天然物質，丹波地區的採漆已有不下 1300 年的歷史。古時丹波以生漆納稅，到了明治時代（1868-1912），當地有超過 500 名職業採漆人。然而，二戰後人工合成塗料和廉價生漆的引進，降低了日本原產生漆的競爭力。此外，氣候變化、蟲害以及森林生物多樣性減少等多重環境因素，也為當地採漆業者帶來了更嚴峻的挑戰。

丹波生漆以高品質而聞名，而其漫長的歷史是靠一小批從業者盡心竭力地維護，令採漆技藝得以代代相傳。採漆是一項勞動密集型的工作，從漆樹的種植開始，待漆樹長到 10 年以上，才可以從 6 月到 10 月的割漆季中逐步收割漆樹液。一棵漆樹只能產出大約 200 毫升生漆，為了採集最後幾滴珍貴的漆樹液，割漆人最後會將漆樹砍倒，在其根部嫁接新的枝條來培育新樹苗。

丹波採漆工藝在 1991 年被指定為京都府非物質民俗文化財產。福知山的「夜久野木與漆之館」是一個類似小型博物館的設施，裡面展示採漆時使用的特殊工具和與採割過程相關的工藝資訊。館內還設有小型禮品店、展覽室，以及採取預約制的漆器體驗活動課程。