

阿波舞

「阿波舞祭」是日本最大的節慶之一，每年 8 月 12 日至 15 日在德島市舉行的「阿波舞祭」最有名規模也最大，每年可吸引約 130 萬遊客，參與表演的舞者約有 10 萬人之多。阿波舞的日文寫作「阿波おどり」，「阿波」是德島縣的舊稱，「おどり」即「舞蹈」。「阿波おどり」一詞既可以指阿波舞祭這個節日，也可以指阿波舞本身。

阿波舞已有 400 多年歷史，但這個名字直到戰前的昭和時代（1926-1945）才問世。每年夏天德島縣各地都會舉辦舞蹈活動，但最熱鬧的始終是德島市。

阿波舞祭期間，整個德島市中心化身舞蹈的海洋，沉浸在嘉年華般的熱鬧氣氛中。舞蹈表演以「連」（方陣）為單位，沿著街道邊行進邊舞蹈，演奏傳統樂器的樂師們緊隨其後。流行的祭典歌曲《阿波よしこの》的歌詞道出了阿波舞的精神：「踊る阿呆に見る阿呆同じ阿呆なら踊らにゃ損々」——「跳的也傻，看的也傻，既然都傻，不跳最傻。」

最佳團隊合作

雖然阿波舞的男女舞步基本相同，但表現方式卻截然不同。男人們身著「法被」（一種在祭祀節日中穿的短褂），放低身體、膝蓋和雙腳朝外走舞步。女人則通常排列成緊密的方陣，穿著色彩繽紛的浴衣（夏日裡穿的一種輕便和服），頭戴高高的半月形草編斗笠，踩著高跟木屐，雙手高舉，用腳尖保持平衡。

從 1970 年代開始，小孩子也加入了阿波舞的行列。近年來，一些女性也會穿著男性傳統服裝跳男人的舞步。某些舞團會跳一種形式自由而活潑的「奴踊り」（Yakko-odori），其中有一名男子負責表演雜技。

樂師在阿波舞中有著重要的作用，演奏時用的傳統樂器統稱為「鳴り物」（Narimono），通常由大太鼓（控制低音的大鼓）、締太鼓（控制節奏的中鼓）、橫笛、三味線（日本傳統弦樂器）和控制節奏的鉦（金屬鼓面的打擊樂器）組成。樂師合著舞步奏響雙拍子節奏的歡快音樂。

每年大約有 800 個不同舞蹈程度的「連」參與阿波舞表演，他們可能是家庭、同事或是大學生團體。舞團在街道上行進時，由一名或多名成員領頭，他們舉著竹竿上面掛著印有舞團名字的高懸提燈（紙燈籠）。專業舞團全年都在練習，但阿波舞依然屬於民間活動，人人皆可參與。阿波舞祭上甚至特別撥出時間，供觀眾即興參與「にわか連」（Niwaka-ren，即興連），只要身著方便運動的服裝，每個人都可以自由參與。如想追求更投入的氣氛，也可向主辦方租賃印有「にわか連」字樣的法被。

阿波舞的由來

有研究人員認為阿波舞起源於每年夏天在日本全國舉行的傳統盆舞。而另一種起源說則認為，阿波舞與 1586 年德島城建成時的慶典活動相關。據傳當時德島的第一任藩主蜂須賀家政（1558-1638）向城民免費送酒，鼓勵人們歌舞歡慶。有文獻記載這種盆舞習

俗在當時非常流行，當地甚至在 1671 年頒佈過祭典的相關規範，具體條款包括：

1. 跳舞只能持續三天。
2. 武士不可參加舞蹈。
3. 嚴禁在寺廟內跳舞。

現代阿波舞

江戶時代（1603-1868）在德島蓬勃發展的藍染產業支撐著慶典活動，在 19 世紀的藝術作品中就能發現成群結隊的快樂舞者，領略到阿波舞表演的熱鬧精彩。然而，隨著更便宜的合成染料從海外而來，蓼藍（含靛藍較多的一种植物）栽種在 20 世紀早期開始減少。德島轉而發展旅遊業來提高人們對舞蹈活動的興趣，「阿波舞」這個名字由此誕生。

1931 年，藝妓兼歌手多田小餘綾（1907-2008）透過她的熱門歌曲《阿波よしこの》來推廣阿波舞。二戰前夕及期間德島都沒有舉行過節慶活動，但在 1946 年就恢復了阿波舞祭。1970 年，大阪世博會首次讓世界觀眾欣賞到了這種舞蹈，從那以後，一些劇團甚至遠赴國外演出。

大阪世博會也是推進阿波舞改良的催化劑，世博會上的表演者們想積極地吸引觀眾一同參加，讓他們充分感受阿波舞的樂趣。於是在隨後幾年，一種更為精緻的阿波舞發展起來，逐漸演化為今天的模樣。

遊客全年都可以在德島的阿波舞會館觀看表演，當地「連」和各種嘉賓團隊每天輪流上演四五場阿波舞，觀眾可以在每場表演的最後加入舞蹈，瞭解相關服飾和樂器。參觀結束後，還可以從 5 樓乘坐纜車直達德島市地標眉山的山頂。