

島田美術館

這座位於熊本市西部的小型私人美術館，主要收藏了與宮本武藏（1584-1645）有關的文物。在熊本藩第一代細川氏藩主細川忠利（1586-1641）和繼任者細川光尚（1619-1650）的贊助下，流浪劍客宮本武藏在熊本度過了他生命中的最後 5 年。與宮本武藏相關的物品存世不多，大部分都保存在熊本，而大約三分之一都在這個美術館裡。這些藏品都是由島田真富（1886-1977）收集而來，他熱愛日本古董，於美術館開幕同年辭世。

館內收藏了包括繪畫、水墨畫、文學手稿和刀劍等眾多文物，最有價值的作品會在每年 5 月左右、宮本武藏去世周年祭時展出。因為繪於紙上的作品不宜長時間暴露於日光下，文物會在全年輪流展出。

劍豪的肖像

著名的宮本武藏晚年肖像是美術館的亮點。眾所周知，這是一幅死後肖像，因為是左臉面向觀眾，根據日本繪畫慣例，這通常表示作畫時肖像的個體已身故。這位藝術家似乎非常熟悉宮本武藏本人和他的人生哲學，劍客在與敵人對峙瞬間的面部表情和姿勢都捕捉得相當到位，與宮本武藏在他的《五輪書》「水之卷」裡描述的完全一致。

如果將這幅肖像與美術館中收藏的江戶時代（1603-1867）後期的其他肖像進行比較，會很有意思。宮本武藏死後不久，他就演變成一位半神話人物，形象也變得格外鮮明：他目光犀利，頭髮垂到肩膀，揮舞著雙刀，總是赤著腳。這些肖像畫中最引人注目的是一幅 13 歲時的宮本武藏，他與有馬喜兵衛進行的著名的第一次決鬥就在那一年。其頭髮直豎，臉色黝黑未曾清洗，四肢和胸膛上佈滿了一圈圈黑色汗毛，所有這些細節都來自宮本武藏死後出版的傳記。

宮本武藏相關展品

宮本武藏是一位劍術高明的武士，也是一位多才多藝的藝術家，館內收藏了他的水墨畫作品。這裡還有一份《五輪書》「風之卷」的手稿——這是其弟子寺尾孫之丞在 1651 年的手抄本。宮本武藏在辭世前把手稿都交給了弟子，但原始手稿已不復存在。在大量的刀劍藏品中，包括了宮本武藏用來擊敗「吉岡流」大師的武器，細川家族的一支旁系將它傳承了下來；還有一把宮本武藏為追求極限的輕盈而設計的劍，配備了非常實用的鏤空「海參護手」。

另一個房間陳列著江戶時代和明治時代（1868-1912）的展品。在咖啡廳可以看到一些當代藝術家的作品。美術館還有一個非常適合冥想的小小庭園。

在參觀完島田美術館之後，可以去實地看一下宮本武藏度過生命最後幾年的靈巖洞，一些當地計程車公司提供這兩個目的地的一條龍包車之旅。