

肥後象嵌

「肥後」是熊本的舊稱，「肥後象嵌」則是當地繁複精巧的傳統手工藝。首先需要將複雜的圖案雕刻在鐵片上，再將銀或金鑲嵌於其中，之後為了讓象嵌經久耐用，用腐蝕性的鏽液先讓鐵片生鏽，再放到茶水中煮沸，這樣既可達到最終除鏽和防鏽的效果，同時茶水能讓鐵片變成黑色，與金銀兩色形成非常強烈的色彩對比。

這項技術最初由歐洲傳入日本。17 世紀早期，細川忠興（1563-1646）從近江國（今滋賀縣）把鐵匠平田彥三帶到熊本，在平田的引領下，肥後象嵌成為一種流行的熊本手工藝品。當地的金工匠人也開始專門為武士階級生產裝飾性的槍管、劍鐔和煙斗。

市場的轉變

1876 年，明治政府頒佈禁刀令，開始剝奪武士階層數百年來的特權，這讓肥後象嵌市場幾近崩潰，工匠們被迫去迎合地位更低的客戶的需求。時至今日，約有 15 名肥後象嵌匠人仍活躍在熊本，從事製作袖扣、領帶別針、吊墜和鋼筆等物品。日本官方也在不遺餘力地推廣這項古老的傳統手工藝，2016 年日本主辦 G7 峰會時，當時的首相安倍晉三向世界各國領導人贈送了肥後象嵌裝飾的鋼筆；2019 年熊本舉辦第 24 屆 IHF 女子手球世界錦標賽時，也是用肥後象嵌工藝製作了獎牌。

參觀者可以在熊本縣立傳統工藝館瞭解更多詳情，熊本城附近的一些老店鋪也會有小作坊供人參觀或體驗。