

竹工藝作品和藝術家

多年來，竹工藝匠人一直在探索竹子的新用途，在別府市竹工藝傳統產業會館可以看到許多創新的案例。

館內展出的大型作品中，有一件是田邊幸竹齋（1935- ）於 1993 年耗時 6 個月編織的《雲龍》，作品正中是一條騰空而起的龍，周邊代表祥雲。不遠處是藝術家二宮敬竹（1927-?）在 1998 年耗時 4 個月完成的一座精美轎子，樣式類似江戶時代（1603-1867）大人物所用，但尺寸足有那時轎子的兩倍大。

會館裡還有兩把「天皇椅」，供日本皇室成員來訪時使用，靠背和椅面均為竹子製成。2000 年來訪的明仁天皇（1989-2019 年在位）以及 2008 年來訪的秋篠宮親王和紀子王妃都曾坐在上面，將皇室使用過的物品公開展出，實屬罕見。

這裡展出的竹帽代表了工匠們為開發適合現代的商品所付出的努力，展品原型完成於 1950 年，但從未進入量產，而現在，有提供竹帽定製服務。

館內許多竹工藝作品都出自別府和大分縣其他地區的藝術家之手，出生於別府的生野祥雲齋（1904-1974）正是其中的代表人物。他是日本第一位獲得竹工藝領域「人間國寶」稱號的匠人，也被公認為日本最具影響力的竹工藝巨匠之一，藉一己之力將竹工藝提升到了藝術層面，並教導出了包括《雲龍》作者田邊幸竹齋在內的無數工匠。祥雲齋原本打算投身繪畫和雕塑領域，但因從小身體欠佳而無法如願，19 歲時，他從竹花籃中獲得靈感，從此走上了竹工藝之路。

同為別府人的岩尾光雲齋（1901-1992）從 1917 年開始獨立創作，在各種展覽中贏得高度評價，他努力推廣竹工藝，最終栽培了 100 多名學生。1969 年，他被國家正式認定為現代名工。

白石白雲齋（1918-2012）出身於別府的工匠世家，師從與他同名的父親。1970 年代，他首次舉辦個人展，之後不斷地在全國性的藝術活動中展出作品。白雲齋尤其擅長「無序編織」技術，他的作品特色在於看似粗獷隨意的十字編花。

佐藤竹邑齋（1901-1929）出生於別府附近的國東市，小學畢業後就開始學藝，在東京和京都學習了竹籃染色技術後，他在 1922 年前後回到大分縣創業。作為高級花籃製作的領袖人物，他一生為皇室製作過 7 件作品，也曾教授祥雲齋。雖然佐藤不幸在 28 歲英年早逝，但他的影響深遠仍延續至今。