**乡原漆器**

蒜山是乡原漆器的产地。乡原漆器堪称艺术品，其最大的特点就是，在经过一系列雕刻、上漆等工艺后，依然能让最终成品保留并充分展示天然木纹的美感。

蒜山的漆器生产历史可以追溯到大约600年前。过去，这里生产的漆器与其他地区很相似，都是黯淡的黑色或红色产品，与如今独具特色的漆器完全不同。但是，那时的蒜山漆器漆层比较薄，用漆量少，因此，比其他地区的产品都要便宜一些。这使得蒜山漆器成为了一款实惠的旅行纪念品，受到造访“大山”及周边地区的参拜者欢迎。

这门手工艺产业在江户时代(1603-1867)达到巅峰，蒜山地区每年能够出产大约40万件漆器产品。然而，之后短短不到百年之间，特别因二战爆发，本地漆器产业近乎灭绝。战后严峻的经济条件大大减少了奢饰物品的需求，许多身怀必要技能的手工艺匠人也在战争中丧生。另外，原材料的短缺，尤其是大漆的不足也是原因之一，它们在战争期间被大量消耗在船体防腐保护等军事用途上。

此后的数十年间，本地都不再有人从事漆器生产。直到20世纪80年代，蒜山的手工业者借助留存下来的漆器样品和文献资料，重构了整个生产加工工艺，这才令本地漆器产业又获新生。为了制作出能够真正延续本地传统与特色的现代漆器，将现代产品与古老传统完美融合，今天的匠人们依然在继续寻找与过去相同的原材料。此外，他们还自己种植漆树，致力于教育推广，力求为这项传统工艺的未来提供保障。

制作乡原漆器的所有原材料都出自蒜山本地。木料取自周边高山上的野生栗树。通常，用于制作普通红色或黑色漆器的木材都采取纵向切割，以便最大限度地利用木材切分出更多木胎料，只是这样就必须牺牲木材本身的纹理。但木胎注定要漆上颜色，利用率自然成为优先考虑要素。然而，在乡原漆器的制作中，树干被横向切分成圆盘状。这限制了同一段木料所能分割出的木胎料数量，漆器的尺寸也受限于树干本身的直径，但这样做能完好保留生长年轮的天然美感，并在下一步涂漆过程中得到充分展现。

蒜山的手工艺人用自己亲手锻造的凿子，将圆盘形的胎料雕刻成木碗、盘子或其他物件。圆盘胎料则借助车床完成切削。木胎定型后，便是周而复始的打磨与上漆，每次打磨后都需要上一层漆，然后晾干。

制作漆器所用的大漆取自漆树(Toxicodendron vernicifluum)。在树皮上小心地割开一道切口，就能采集并加工到几百毫升漆树汁。漆树汁呈现出天然的深红褐色，常见漆器的鲜艳的深红色或漆黑色是在纯漆树汁里加入颜料调制而成的。蒜山的漆树汁里漆酚含量特别高，而这种化合物能够促进漆的硬化，同时也为乡原漆器赋予了更深沉的光泽和绝佳的耐用性。

底漆干燥后，用硅藻土为其打磨抛光。硅藻土同样出自本地，含有大量粗糙的二氧化硅，可充当研磨颗粒。打磨工序能够让下一层漆附着得更加牢固，最终确保漆器的漆层坚固完整，不易剥落。

再上一层漆后，放到一个严格控制湿度的专用房间里进行干燥。这个步骤将不断重复，直到达到理想的色泽。这是一个漫长的过程，需要很高的控制技巧，否则难保不会弄花漆面，或因灰尘及其他碎屑损伤最终成品的光亮度。干燥过程需要时间、温度与湿度之间的精准平衡，因此，对操作者的经验要求很高。

乡原漆器总是越用越有光泽，每一件作品都只有在实际使用中才能达到最美的状态。蒜山的匠人称，他们希望自己的作品能够融入其主人的日常生活，成为其中的一部分。