**三井寺**

三井寺是天台寺门宗的总本山（总部），位于大津市与京都边界的长等山脚下。

弘文天皇(648-672)之子“大友与多王”于672年建造了这座寺院，取名“园城寺”，以悼念亡父。200年后，长吏圆珍（814-891；长吏，相当于住持）将其改名为“三井寺”，10世纪时，这里成为了天台寺门宗寺院。

三井寺在战乱中多次被焚毁，却总是一次次重建，因此被称为“不死鸟之寺”。在约1.21平方公里的土地上，以光净院客殿为首的4座建筑物被指定为国宝，8座被指定为国家重要文化财产。此外，在雕刻、绘画等方面，寺院拥有国宝6件，国家指定重要文化财产34件。值得一提的是，三井寺的国宝数量位居日本第九。

大门（仁王门）是国家指定重要文化财产之一，建于1452年，在1601年三井寺重建时才迁到本寺。气势宏伟的两层木门楼采用传统的“扁柏皮葺”人字形屋顶，两胁配以两尊建于1457年的仁王像（金刚力士像）。

巨大的木造金堂（大雄宝殿）建于1599年，被指定为国宝。金堂前的钟楼建于1602年，是国家指定重要文化财产。它与普通钟楼的不同之处在于悬山顶和木柱打造的格子结构，更富于装饰性。钟楼里悬挂着的梵钟对应着著名的“近江八景”之一“三井晚钟”。“近江八景”是指近江国（今滋贺县）中8个历史悠久的风景名胜，它们经常被作为诗歌和艺术的题材。

寺院内最有特色的建筑是室町时代(1336-1573)的“一切经藏”（藏经阁）。这座禅宗风格的建筑里有一个放佛经的八角形书架——“八角轮藏”，发明于中国。尽管轮藏巨大，装满了一整套完整的佛经，但只需一位僧人就能转动它。

三井寺的许多其他宝物都收藏在现代化文化财产仓库中，包括可追溯到9世纪的雕像、幕府将军的签名卷轴、以及国宝劝学院中代表安土桃山时代(1568-1603)的艺术家狩野光信(1565-1608)所作的39幅屏风画。这些屏风画中有15幅是华丽壮观的金箔屏风，堪称典范之作。

三井寺以春季樱花盛开的美景，以及可一览大津市中心和琵琶湖全景而闻名。位于高地上的观音堂前是最佳观景点，可以俯瞰湖景。这里也是日本关西地区“西国三十三所”观音巡礼中的一处。

风情万般的环境和建筑，令三井寺成为了许多电视剧和电影作品的外景拍摄地，比如电影《浪客剑心》。