**芭蕉在大津**

诗人松尾芭蕉(1644-1694)是大津常客，他的俳句最为当今世人熟知。松尾芭蕉在江户（今东京）的文学圈内有了声誉之后，他便以教授俳谐诗为主业，闲暇时从事俳句创作。然而，松尾芭蕉从未真正满足于城市生活，他在巅峰时期开始游历日本，用从旅行中获取的灵感创作散文和俳句。

在松尾芭蕉的时代，大津是连接江户和京都的东海道上抵达京都前的最后一站，因此，这位云游诗人选择在这里落脚也不足为奇。大津偏远的寺庙和传统的街区触动了松尾芭蕉，也成为了他许多俳句的主题。他创作了89首关于大津及周边地区的诗歌，占已发表作品的百分之十。

松尾芭蕉频繁回到大津，他的学生们也开始到市中心以北的坚田居住。松尾芭蕉自己则选择住在附近的浮御堂，写下了不少关于这座“漂浮的御堂”和南边唐崎神社里参天松树的诗句。这两处景致同属近江国（今滋贺县）经典风景系列“近江八景”，浮世绘画家将它们永远地定格在了作品当中。另一处与松尾芭蕉有关的著名景点是岩间寺，寺内的锦鲤池被认为是他最著名的俳句之一的灵感源泉。诗曰“古池や 蛙飛び込む 水の音”，大意是：古池塘 青蛙跳入 水声响。庭园里一块大石的石牌上刻着这首诗。

松尾芭蕉热爱大津，他最后的愿望是安葬于此。当他在大阪去世后，朋友和学生带着他的遗体乘船沿河北上，来到琵琶湖，最终将他埋葬在了大津市中心的义仲寺内。