**茶室“梅隐”**

“梅隐”以“梅”为名，取梅花先于百花开放，预示春天到来的吉祥寓意。梅隐以茶道世家千家第三代家主千宗旦(1578-1658)所钟爱的一个小茶室为原型，并在此基础上加以创新。千宗旦的祖父是著名茶道宗师千利休(1522-1591)，他对日本茶道的发展影响深远。

通常，客人进门后便是茶室，但在梅隐，首先需要穿过一个带蔽日屋顶、四周土墙护卫、沿路铺着踏脚石的内庭。梅隐共有两个茶室，临近入口处四叠半榻榻米大小的小茶室依照千宗旦原本的设计重建。后面一个更大一些，两个茶室之间留有准备区。茅草屋顶、土墙，加上未经打磨的粗栗木壁龛柱，营造出简朴、自然的美感，体现了茶道中人所推崇的“侘寂”美学（体会事物的残缺、古旧之美）。

距离茶室不远处有一个“水琴窟”，这是一种传统的庭院设施，能发出不可思议的美妙音色。简单说来，就是一个底部开小口的罐子，倒置着埋在石头“手水钵”（神社或佛寺中供人洗手的水槽，多为石制）前，当流水自手水钵滴落到罐子里，就会发出轻柔、悦耳的滴水声，常被人们与铃音或十三弦古琴声相提并论。来访者可以借助手水钵旁插入地下的竹管聆听水声。