

男体山山顶的出土文物

男体山山顶出土的文物种类繁多，包括刀剑、陶器、镜子等。1877 年，美国动物学家爱德华·S·莫尔斯(Edward S. Morse, 1838-1925)前往中禅寺湖寻找软体动物，花费了数小时但一无所获，却在登上男体山进入山顶神社时发现了钱币、矛头、剑刃和发束。

日光三所权现

在这幅绘于 1313 年的画作中，太郎山、女峰山和男体山以神道教神灵的形象出现。这三座山被认为同时具备着佛教和神道教神灵的身份。在轮王寺的三佛堂内，供奉着三尊他们作为佛教神灵真身的大型佛像，名为“日光三所权现本地佛”。佛与菩萨化身为神道教神灵时称作“权现”，是日本佛教用语。

	左	中	右
山名	太郎山	女峰山	男体山
神道教形象	味耜高彥根命	田心姬命	大己贵命
佛教形象	马头观音	阿弥陀佛	千手观音

华严瀑布的鸟类

东方毛脚燕(Delichon dasypus)会在夏季来到华严瀑布周边地区。这幅特殊的图画来自 1837 年出版的五卷日光指南《日光山志》，这部指南不仅涵盖了地形、地理、历史、节日等主题，还收录了鸟类和植被的彩色插图，以及与“日光八景”相关的诗歌。

战场原湿地的景色

这幅描绘战场原湿地的白描画同样出自《日光山志》。画面底部中央，两个小小身影正穿越大片湿地向着汤元温泉前进，矗立在左边最远处的是白根山。

华严瀑布

这是华严瀑布在江户时代(1603-1867)晚期的形象，大谷川从中禅寺湖流出，一路向东，至华严瀑布骤然跌落 97 米。相传这道瀑布是胜道上人(735-817)在 8 世纪探索本地时发现的。华严溪谷中有五道以“五时教”（天台宗将释迦牟尼说法顺序分为华严、鹿苑、方等、般若、法华涅槃等五个阶段）命名的瀑布，它就是其中之一。

《下野中禅寺湖》

昔日的下野国就是今天的栃木县。这张描绘中禅寺湖的画出自歌川广重（二代）（1826-1869；第一代歌川广重的弟子）的《诸国名所百景》系列。广重二代是一位活跃多产的浮世绘艺术家，以绘制名胜风景著称。画中人物似乎是行走在通往男体山的路，二荒山神社中宫祠的鸟居矗立水中，隔着中禅寺湖的对面就是歌滨湖岸。