

五百城文哉(1863-1906)

五百城文哉因以西洋画的手法描绘日本植物，尤其是他对高山植物的写实画而受到了很高的赞誉。五百城文哉出生于水户（今茨城县），后赴东京求学，师从日本西洋画的奠基人之一高桥由一(1828-1894)。1892年，五百城文哉搬到日光居住。

五百城文哉在奥日光山间的徒步旅行中渐渐爱上了高山植物。他不仅描绘植物，还栽培并研究它们。他在1902年帮助本地建立了日光植物园。此外，他也是日光著名画家小杉放菴的启蒙老师。

三幅小型花卉画作，出自五百城文哉的《日本山草图谱》。

长野县白马山的高山植物风景，约绘于1903年。

五百城文哉的弟子小杉放菴所绘正方形肖像画，《亡师文哉先生》。

* * *

小杉放菴(1881-1964)

艺术家小杉放菴（同“庵”）出生于日光，本名为小杉国太郎。他的西洋画生涯是从在五百城文哉手下当学徒开始的。1898年，小杉放菴搬到东京，遇到了另一位著名的西洋画家小山正太郎(1857-1916)，并进入几所学院和研究所深造。在此期间，他改名为“未醒”，并参加了1932年举办的奥林匹克艺术大赛等国际展览。他的西洋画、书籍插图

和日本绘画都受到高度好评，多次在文部省美术展览会中斩获奖项。随着时间的推移，他开始更多关注日本风格的绘画，并最终改名为“放菴”。

小杉放菴的画作既富于幽默感，又不乏对自然的温柔善意。他在日光的大自然中度过年少时代，作品中也充满了童年回忆。《故乡》(1957)是他的作品合集，其中收入了素描、诗歌和童年回忆录，还有一幅星野五郎平的素描。

较大的作品：日本木兰中的红腹灰雀（水墨和颜料画）

较小的作品：

左上：石栎（水彩）

右上：莢迷花（水彩）

左下：大斑啄木鸟（水彩）

右下：太平鸟（水彩）