

《富士北麓参诣曼荼罗》

这部作品是画家山口晃受委托而绘制，他擅长以传统技法驾驭繁复的当代元素及意象。

参诣曼荼罗起源于 16 世纪，以全景视角艺术展现日本各宗教圣地，不但向信众传达它们在精神领域的重要性，也扮演着巡礼指南的角色。

山口的曼荼罗描绘了富士山北麓景象。山下景致细致入微，巡礼者登山前小歇的川口、吉田两市及举行其他宗教仪式的忍野八海皆在其中。吉田口登山道由吉田通往山顶，沿途连绵闪烁的灯火来自曾用于祭拜神佛的山间小屋和石窟小屋悬挂的灯笼。云雾缭绕的山顶上，光点代表着传说中居住山巅的九位佛教神明。画面取夜景，因为那是尘世与神界隔膜最薄弱的时刻。

同其他参诣曼荼罗和日本“鸟瞰图”类画作一样，这件作品大体也是“平”的，没有固定的透视，视角多变，任意选取每个素材最好的角度和距离加以描画，就连山口曾在这里遇见的小猫咪和东京天空树也都被画了进去，以完美交融的古今元素呈现出亘古永恒的富士山。