

旧远山家住宅

远山家宅邸位于靠近白川乡南端的御母衣地区，传统“合掌造”民居的所有重要特征在这处房屋上都有体现：使用干芒草铺就的大坡度三角形茅葺屋顶，窗户开在山墙上的大空间多层复式阁楼，位于一楼中心的“围炉里”（用以烹饪和取暖的地炉），地板下一个制造火硝（硝酸钾，火药的主要成分）的火硝坑。这栋房子建于 1850 年，是当时御母衣村最大、最有影响力的远山家族的产业，直到 1967 年都被用作家族宅邸。这个大家庭人口最多时，曾有 48 名成员共住同一屋檐下。在御母衣这样的村落里，这种居住方式十分常见，因为当地耕地匮乏，而养蚕缫丝之类的家庭作坊产业需要全家每一个人出力支持。

远山家宅邸已被指定为国家重要文化财产，现被改造成一个民俗博物馆。在这里，参观者可以了解到，自江户时代(1603-1867)晚期到明治时代(1868-1912)期间，这类偏远山区村民的生活状态。玄关旁是火硝坑，从前坑内会填满稻草、泥土、艾草、蚕粪等混合材料等待发酵。为加快发酵进程，附近一座户外厕所里的尿液也被引来坑中。不过，发酵过程依然需要花费好几年。一楼是宅邸住户的居住空间，有几间卧室、一个餐厅、一个佛龛，以及招待客人的房间。一条走廊将生活区与厨房、浴室和工作间分隔开来。餐具、厨具、农具、渔具、狩猎工具以及其他物品分散陈列在宅邸各处，用以展现这个家庭的日常生活及谋生方式。阁楼主要用来养蚕，养蚕及缫丝设备都在此展出。

1935 年，远山家迎来了一位客人，他在白川乡的经历帮助国际社会第一次认识了“合掌造民居”。这位客人就是德国建筑设计师布鲁诺·陶特(Bruno Taut, 1880-1938)。他在日本花了 3 年时间深入研究这个国家的建筑式样。他在个人著作中将合掌造民居与瑞士阿尔卑斯山区的农舍加以比较，对前者的“合理性”和简洁性大加称赞。陶特的评价激励了本地民众，促使他们随后为保护合掌造民居而付出努力。