

明善寺乡土馆

明善寺是白川乡最重要的宗教场所之一，自 1748 年建成以来，一直是荻町最主要的佛教圣地。这是一座净土真宗寺院，净土真宗是本地占据主导地位的佛教宗派。寺内茅葺屋顶的本堂（正殿）非常独特，其历史可以追溯到 1827 年。本堂旁的建筑称“库里”，是寺院住持及其家人的住所，也是村里最大的“合掌造”民居之一。这座房屋建于 1817 年，如今是一座乡土馆（介绍本地文化历史的设施），帮助参观者了解白川乡的传统生活。

乡土馆是本地区少有的几座灰泥土墙建筑之一，这种墙体的防火性比木墙更好。一楼总面积 330 平方米，被用作生活区，有一个大起居室，房间中央是“围炉里”（用以烹饪和取暖的地炉），上方悬挂一块被称为“火天”(Hiama)的木板，用于阻挡并熄灭炉膛中迸起的火星，驱散煤烟，同时防止热气散出房间。起居室是全家人吃饭和围炉闲坐消磨时光的地方。围炉的座次有严格规定，大家长的座位背靠房屋中心粗壮的支柱，象征他是负担全家生计的顶梁柱。家主的妻子坐在他的右手边，长子坐左手边，其余家庭成员依序坐在暖炉对面。

楼上是一个四层复式阁楼，主要用于养蚕，参观者可以在这里看到各种工具、厨具、装饰品以及其他展现白川乡人传统谋生方式的物品。进入阁楼，还能一览屋顶的内部构造，整个屋顶只用草绳和金缕梅嫩枝做成的捆索“ネソ”（Neso；合掌造民居中用于绑缚梁、柱的细枝）固定。像明善寺库里这样的合掌造民居，地基和一楼通常由经验丰富的木匠建造，格子天花板以上的所有部分则由村民协力安装。

参观完阁楼后，来访者沿着一道檐廊从库里即可前往寺院本堂（正殿）。本堂殿内装饰华丽，是典型的净土真宗寺院风格。墙上绘制的风景画多以富士山为主题，是画家滨

田泰介(1932-)的作品。