

浦上天主堂

浦上天主堂有一段悲惨的历史。在 18 世纪晚期至 19 世纪晚期的一系列大规模宗教镇压行动中，浦上地区的大量吉利支丹（自 16 世纪至明治时代日本的基督教徒）遭到了迫害。1865 年，一位浦上地区的女子来到长崎的大浦天主堂，向伯纳德·帕蒂让神父（Father Bernard Petitjean, 1829-1884）说出了日本潜伏吉利支丹的存在。结果弄巧成拙，帕蒂让和他在巴黎外国传教团的同伴们对潜伏吉利支丹的传教活动却引发了浦上地区的第四次，也是最后一次镇压行动，称“浦上四番崩”（1867-1873）。在这次宗教镇压中，总计超过 3000 名浦上吉利支丹被流放到日本各地。

1873 年，基督教禁教令解除，有幸平安返乡的浦上吉利支丹希望建造一座教堂，用于祈祷礼拜。最初，他们只能设置了一个临时的教堂，直到 1895 年，一座真正的、带有石头装饰的罗马式红砖教堂才在皮埃尔—西奥多·弗雷诺神父（Father Pierre-Théodore Fraineau）的指挥下动工兴建。但由于资金短缺，这座天主教堂历时足足 20 年才最终建成，落成时间是 1914 年，弗雷诺神父已经过世 3 年了。教堂的两座钟楼则是又过了 11 年后才建好。最终，浦上天主堂成为了当时亚洲最大的教堂之一。奉献给无原罪圣母的浦上天主堂，也是长崎大司教区的主教座堂。

教堂特意选择了建在村长家宅邸的原址上，因为此前的 250 年间，村长家一直要求本地吉利支丹参与“踏绘”仪式，逼迫他们践踏基督和圣母的画像。不幸的是，教堂所在地距离 1945 年 8 月 9 日被投放到长崎的那颗原子弹的爆炸中心只有几百米，北塔的钟楼被炸飞，如今还能在教堂左边的一条小溪上找到它。教堂原本有两口钟，其中一口在爆炸中幸存下来，至今仍在使用的。

1946 年，损毁的教堂被一座木结构建筑替代。如今的钢筋水泥建筑则是建成于 1959 年。1980 年，为迎接教皇若望·保禄二世的到来，教堂铺设了砖瓦。次年，教皇来到这里，主持了一场弥撒。这座天主堂共可容纳 1000 人入内礼拜。

钟塔残骸并不是原子弹爆炸留下的唯一痕迹，这里还有一座头部曾遭焚烧的圣母玛利亚木像。原件保留在教堂前方一角的小圣堂里，不对游客开放，来访者可以在教堂后面看到复制品。在通往教堂的小路左侧，排列着一组在爆炸中被烧毁或损坏的原教堂雕像。道路另一侧是教堂大厅，在原子弹爆炸中受损的宗教物品陈列于此。

庭园里，正对教堂放着一块自山口县萩市移来的“拷问石”。萩市是“浦上四番崩”镇压行动中浦上吉利支丹的流放地之一，他们被迫蹲在这块石头上经受日晒风吹雨淋，直到死去，或放弃信仰。