

日本二十六圣人纪念馆

此处设施包括一个广场、一座纪念碑、一个博物馆和一座教堂。纪念馆坐落于一座名叫“西坂”的小丘上，可居高临下俯瞰长崎，这里也是 1597 年 2 月 5 日 26 名天主教徒被处以死刑的地方。当时，在国家掌权者丰臣秀吉的命令下，日本兴起了迫害吉利支丹（自 16 世纪至明治时代日本的基督教徒）的第一次浪潮。1862 年，26 名殉道者被追奉为圣徒。1962 年，为纪念封圣 100 周年，纪念馆建成开馆，归属于耶稣会管辖。

殉教者塑像

广场上巨大的高凸浮雕铜像出自雕刻家舟越保武(1912-2002)之手，他在不到四十岁时成为了一名天主教徒。作品以真人等身尺寸展示了 26 名殉道者的风采，其中三个形体较小的是儿童，被害时年龄不过 12 岁到 14 岁之间。作品顶端镌刻的拉丁文“*Laudate Dominum Omnes Gentes*”（列国万民，请赞美上主）是诸殉道者临死前念诵的句子。下方的若干十字架则表明了他们被处死的方式。殉教者群像正对大浦天主堂。曾到此参观的名人包括：1981 年到访的教皇若望·保禄二世，1982 年到访的特蕾莎嬷嬷，2019 年到访的教皇方济各等。此处设施对于天主教会有着独特的意义，因为这 26 名殉道者来自不同的国家，除日本教徒外，还有 4 名西班牙人、1 名墨西哥人和 1 名葡萄牙人。

风格独特的建筑作品

博物馆和教堂的设计都出自今井兼次(1895-1987)之手，这是又一位改宗天主教的日本设计师。他年轻时曾前往西班牙旅行，被加泰罗尼亚的现代主义建筑设计师安东尼·高迪(Antoni Gaudi)的作品深深打动。这座教堂的双塔极具圣家堂风格，从它们的有机形态、色彩缤纷的马赛克瓷砖，到以餐具碎片拼贴出马赛克背景和白色凤凰的博物馆西墙，无不体现着高迪的影响。

博物馆正墙蕴藏多重含义。墙体最下部设计为刷着白色灰浆的石垣，令人联想起长崎寺町地区的墙壁，它们通常使用来自澳门的灰浆粉刷，而澳门正是耶稣会传教士的一大重要基地。石垣上方的设计灵感来自围绕刑场四周的竹栅栏“竹矢来”。再上面两层的柱子则令人联想起监狱，较粗的柱子从中段开始贴上了彩色瓷砖，直到顶部变为红色，代表着行刑处死长崎殉道士们时刺入他们的身体而染上鲜血的矛尖。

藏品丰富的博物馆

这座博物馆由耶稣会经营，藏品来自过去的 4 个多世纪之间，具有非凡的历史价值。其中特别珍贵的是：一封圣方济·沙勿略（St. Francis Xavier, 1506-1552，最初将基督教传入日本的西班牙传教士）在 1546 年写给葡萄牙国王若昂三世的亲笔信；一封朱利安·

中浦在 1621 年写给高级耶稣会士描述日本吉利支丹所受迫害的亲笔信，朱利安·中浦曾于 1582 年作为天正遣欧使节团成员出使罗马，回到日本后成为了一名神父；一幅《雪中的圣母玛利亚》画像，画作被认为出自长崎，绘制时间在 1600 年到 1614 年之间。馆内还藏有数量众多的古地图，配有绘制日本吉利支丹被处决场景的血腥插画的古书，以及 19 世纪晚期报道天主教传教士回归的老报纸。

教皇比约十二世于 1950 年将西坂指定为天主教朝圣地。博物馆还藏有一些来访信徒会感兴趣的圣物，如沾染着殉道者鲜血的丝织品，26 圣人中圣保罗·三木、圣雅各·喜齐和圣若望·五岛等日本本土神父的遗骨。

博物馆正门外的小塑像是圣洛伦佐·鲁伊兹(Saint Lorenzo Ruiz)，他是首位菲律宾籍的基督教殉道者，也是首位菲律宾圣徒，1637 年在这里遭处决。