

正殿遗址

“正殿”是首里城最主要的宫殿建筑。它是占地广阔的仪典场所“御庭”的核心，与两旁用于接待中、日使臣的大型迎宾馆组成了一个建筑群。此外，它也是琉球最大的木构建筑物。在琉球王国的历史上，正殿曾三次毁于火灾，又三次重建，1945 年再次毁于冲绳岛战役。经过精心修复，这座大殿于 1992 年重现于世，同时修复的还有几处关联建筑。然而，2019 年 10 月的大火又一次焚毁了正殿以及周边 7 座建筑。

布局和设计

就整体布局而言，“正殿”加上“御庭”，俨然构建起了一个“小紫禁城”。秉持琉球经典建筑的一贯特色，其细节设计在保有本土风格的基础上，受到了来自中国、日本、朝鲜半岛以及亚洲其他国家的多重影响。

正殿的建筑外形大体为双层的中国宫殿式样，内部却是三层结构。而正殿中央延伸出来形似山墙的弧形结构名叫“唐破风”，则是借鉴了日本的建筑设计，弧形顶下有四根立柱支撑，亦有遮蔽正门入口的作用。宫殿采用朱漆涂色，配以精美的彩色装饰，中间两根立柱上盘绕着代表王室的金龙。整个建筑立于一个琉球石灰岩台基底座上，基座上有石雕立柱和装饰精美的石栏杆。正殿屋顶最初铺设的是木板，在 17 世纪晚期更换为灰色或黑色的陶瓦，最后才改铺为琉球式的红色素烧瓦，搭配白色灰泥勾缝装饰。

独特的龙柱

正中的石灰岩台阶在 18 世纪中期才拓宽为扇形。台阶前后四角各立有一根龙柱，前面两根高约 3 米，后面两根则小一些，以此营造出前后距离与空间透视上的错觉，这些被认为是琉球的独创设计。

龙，向来是正统王权的象征，只有皇帝和国王才能使用龙纹装饰。正殿中随处可见龙的图案，从巨大的屋顶装饰、立柱、天花板，到扶手栏杆，无所不在。

功能分区与用途

正殿一层称“下库理”，是国王理政和举办仪典的地方。这层殿内有一个高台，称“御差床”，是国王的御座。高台四周立有红漆柱，上方屋梁上绘有金龙和五彩祥云纹饰。

二层叫“大库理”，也有一个以龙纹装饰的华美王座。上方悬挂的几块牌匾均为中国皇帝题赐，但其中“中山世土”这块是根据历史记录复制而成。这一层主要供女性使用，但王室男性成员也能参与在这里举办的王家仪典，通常，这些活动都仅限王室成员和高级女官出席。

第三层为阁楼，主要用于通风透气。

古地基遗址

考古发掘的成果显示，正殿初建的时间有可能早至 14 世纪晚期。数个世纪以来，这座建筑曾多次被大火烧毁，又在原地重建。现存石头地基的修建时间横跨 15 至 17 世纪，充分展示了宫殿规模逐步扩大与石头建筑工艺不断进步的过程：最初粗糙、不经加工的石头构建，如何一步步被精心切割、严丝合缝的琉球石灰岩构造取代；中央台阶如何一次次拓宽、改良。

在 1986 年开始的又一次重建规划中，人们决定保留这些考古现场，并向公众开放。新筑的水泥台基在原来的基础上抬高了 68 厘米，托起重修的正殿，同时安装玻璃地板用以展示老地基。在 2019 年末那场摧毁了正殿的大火之后，人们搭建起一座配有大玻璃窗格的临时建筑，在为遗址提供保护的同时，继续向来访者开放。

尽管大火造成了巨大的损失，令诸多文化珍宝灰飞烟灭，但幸好这些地基犹存，它们依然讲述着首里城正殿的故事，并勾起我们对它一路走来、一次又一次浴火重生的记忆。