

大宫踊

传统舞蹈“大宫踊”（大宫舞）是真庭市盂兰盆节庆典仪式中重要的演出环节。盂兰盆节是佛教节日，据说先祖们的灵魂会在这期间暂归人世。

每年夏天，日本全国各地都会举行为期三天的盂兰盆节，这是日本文化活动中最盛大的节日之一。子女要从各地回乡与家人聚餐，并一同到家族墓地祭拜。盂兰盆节通常在热闹集体舞“盆舞”中落幕，以此表达对祖先之灵归家的欢迎。伴随着铿锵有力的太鼓鼓点和你来我往的诵唱，整个舞蹈往往声势浩大。

然而，真庭市的盆舞却与其他地方不同，格外收敛、庄重。这里的盆舞被称为“大宫踊”，舞步、动作都舒缓、精确，只用轻快的诵唱和一个手鼓作为伴奏。相传，大宫踊舞者的手姿和前后来回移动的舞步，是模仿狐狸机敏警戒的模样。在日本，狐狸被视为雨水与丰收的象征，对于农耕社会来说，这两者都非常重要。

舞蹈与丰产之间的联系并不仅限于农业。自古以来，大宫踊始终也是整个蒜山地区年轻人之间相识、相恋的机会，在舞会上结识的爱侣往往都会结婚生子，维系社区的下一代。大宫踊里有一个与众不同的部分淋漓展现了繁衍后代的渴望：两名舞者一个手持研磨芝麻的钵，另一个拿着木杵，用它们代表人体器官，模拟男女交合。除了帮助有情人缔结姻缘之外，这个节日也是道德约束较为松弛的时候。节日期间允许自由恋爱，若在这几天里怀孕，无论母亲的婚姻状态如何，都值得祝福。

7、8 两月间，会有多次大宫踊舞蹈活动分别在全市各个地方上演。不同街区的舞步

有细微的区别，目光敏锐的本地人根据某人表演的大宫舞版本，就能判断其居住在哪个社区。8月15日，重头大戏在福田神社上演，最后一场烟火表演把节日带向高潮。这座神社又被称为“大宫様”(o-miya-sama)，正是“大宫踊”之名的由来。神社中心区域的前方有一个带屋顶的舞蹈场地，拥有这样特征的建筑如今已经很少见了。在全年的大部分时间里，这里都是祈祷和向赛钱箱（功德箱）投掷硬币的场所。可每到这个节日，人们就会将赛钱箱移开，为大宫踊腾出场地。

大宫踊表演的另一大重要场所，是一座名叫“吉森堂”的小木殿。舞者在有着400多年历史的阿弥陀佛木像的注视下翩然起舞。殿后及其右边（新建仓库对面）有一片坟墓，其中最古老的应该可以追溯到公元14世纪早期。它们的存在证明了这个神圣场所的悠久历史。

另外，大宫踊还有一个独特之处——シリゲ(shirige)。这是一种剪纸装饰，悬挂在舞蹈场地上方的长方形灯笼底部。这些手工制作的和纸被精心剪刻成各种形象，有构图简单的水果、蔬菜，也有精致到堪比浮世绘大师作品的和服妇女和风景。这些精巧的艺术品多在冬季创作，漫天风雪之中，人们更乐于想象温暖的季节与欢乐的节日。来访者全年都可以在蒜山乡土博物馆欣赏到许多精美的剪纸作品和大宫踊视频。

大宫踊的确切起源与时间已经无从确认，但与古代宫廷舞蹈的相似性足以证明，这种舞蹈至少已有千年以上的历史。真庭市四面高山环绕，直到最近在地理上几乎还是与世隔绝，所以这里的大宫踊才能被原汁原味地传承了数个世纪。1997年，鉴于其独特的

地域特色，以及作为现代盆舞先驱的渊源，大宫踊被指定为国家重要非物质民俗文化财产。