

福田神社与吉森堂

福田神社和吉森堂都是每年夏季盂兰盆节期间上演真庭本地传统舞蹈“大宫踊”（大宫舞）的场所。7、8 月的数日，本地多处场所都有大宫踊的演出，但这两处地点特别具有历史意义。

8 月 15 日，在福田神社会上演每年最后一场大宫踊。本地人尊称这座神社为“大宫様”（o`miya-sama），“大宫踊”的名字正是来源于此。福田神社供奉三位御祭神：风暴之神素戔鸣尊；稻米女神稻田姬命；建国与结缘之神大己贵命（别名大国主）。神社创建的具体时间不明，但已知它的历史至少可以追溯到公元 13 世纪，因为那一时期内有好几份史料都提到了它。现存木结构本殿（正殿）及其附属的参拜区域均建于 1916 年。

福田神社本殿内的参拜区域，便是这场大宫踊演出的室内舞台。年深日久，上方的铜屋顶早已染上了铜绿，四面无墙通风极佳，观众可以从三个方向欣赏演出。舞者踏着已经磨损老化的地板缓缓绕圈舞蹈，每一个舞步与舞姿都精致再现了狐狸的动作。舞场四周的高处悬挂了一系列大绘马（日本神社或寺院中许愿或感恩用的大木牌）。这里的木牌是几个世纪以来人们前来庆祝愿望成真、大功告成时留下的，上面都画着寓意吉祥的符号和日本历史上的喜庆场景。如今，这些大绘马已然成为传递历史、沿袭风俗的纽带，将现代舞者与他们祖先的生活、文化遗产联系在一起。

神社内有两棵巨大的银杏树，相传都已有大约 650 年的树龄。它们被视为圣物，因此，落叶是不可以被扫掉的。每到秋天，树叶变成美丽的金黄色，落在地面上集起厚厚

的一层，仿佛为神社铺上了地毯。清晨时的景象尤其美丽，那时刚落下的叶子还没有被往来参拜者踩踏，静静地躺在被苔藓覆盖的两个石灯笼和在岁月中风化的“狛犬”（石狮子）周围。

大宫踊的另一个传统演出场所是吉森堂。这是一个朴素的木头台阁，四壁无墙，旁边就是冈山县最古老的一处墓地。在这里表演大宫踊，是为了祭拜埋葬于此的无名武士之灵。墓地中，两个花岗岩大佛塔所在的地方就是主墓群。墓碑上的文字已经不可辨认，但从样式判断，应该创作于公元 1300 年前后。主墓群周围小墓碑林立，它们大约出自 400 年前。虽然年代较近，但小墓碑所用的石材却没那么坚实，以至残损更为严重一些。过去，吉森堂和墓地周围全都是稻田，如今这片历史文化遗址被一群现代仓库和住宅包围，而历史与现代并肩而存，正是当今日本的典型写照。

吉森堂里供奉着一尊拥有 400 多年历史的阿弥陀佛木像，全年对公众开放。阿弥陀佛救赎众生，发愿带领众生在死后进入开悟之地的弥勒净土。作为日本影响力最大的佛教宗派，净土真宗所奉的主佛就是阿弥陀佛。