

渔业历史与文化

屋久岛是一座位于黑潮通道上的多山岛屿，耕地有限。岛民自古依靠大海生存，对大海的感激之情已经完全融入了他们的生活，具体表现为各种传统歌舞表演以及对日本“七福神”之一惠比寿的崇拜。

渔业发展进程

在屋久岛北部海岸的一凑地区有一处绳文时代考古遗址，其历史可追溯至公元前 10,000 年至公元前 300 年间。出土的鱼骨和贝壳说明，岛上居民享用丰盛的海产已有数千年历史。16 世纪前后，岛上的主要渔获品种是飞鱼和鲣鱼，向江户（今东京）的幕府将军和萨摩藩（今鹿儿岛县）的领主进贡飞鱼干是当时的惯例。

据记载，到 19 世纪晚期，屋久岛平均每年可以生产 1.8 吨“鲣节”（鲣鱼干），每年捕获的飞鱼约有 400 万条。但此时，从九州萨摩半岛来的渔船开始往南扩张，侵占屋久岛的渔场，过度捕捞导致岛屿周围水域里的鲣鱼逐渐消失。受此影响，岛民只得转而捕鲭鱼。1897 年，来自屋久岛的“鲭节”（鲭鱼干）在全国博览会上获得优胜，从此成为屋久岛的地方名产。到 20 世纪 20 年代晚期，岛上仅一家工厂一年就能生产 4500 吨鲭鱼花（鲭鱼干薄片）。

守护神惠比寿

惠比寿是丰收之神，也被当作渔业守护神崇拜。典型的惠比寿形象为右手持鱼竿，左手抱鲷鱼。每每有好收成，渔民们都要感恩惠比寿，若是运气不济，也要向惠比寿祈愿转运。每个地区惠比寿神的形象都不尽相同。

一凑渔港有两座名为“滨惠比寿”的迷你神社。其中一座用一块多孔岩石建造，供奉两座塑像，一为抱鲷惠比寿，一为无头石像。另一座神社则用坚硬的红色岩石制成，里面供奉着一小块天然石。抱鲷的惠比寿被认为能保佑捕获鲣鱼，而那块天然石惠比寿据说能给捕捞飞鱼带来好运。同时，当地人自古相信海里的石头和水中的鱼儿交情颇好，在海滩上放置一块面朝大海的石头就能吸引鱼群靠岸，因此所有海滩上的惠比寿都面朝大海。

一凑还有一尊用屋久杉雕刻而成的惠比寿像，被供奉在一座名叫“町惠比寿”的迷你石祠中。村民们向这尊惠比寿祈求生意兴隆。用极其珍贵的屋久杉来雕刻神像也体现出岛民对惠比寿的崇敬。

还有一尊木雕惠比寿面向屋久岛东南海岸的麦生港。由于面容英俊，色彩艳丽，被称作“美男惠比寿”。当地每年 1 月 10 日都要举办庆典，感谢这位惠比寿的护佑，祈求出海平安和渔获丰收。绝大部分惠比寿都怀抱鲷鱼，这一位抱的却是鲣鱼。江户时代(1603-1867)，惠比寿信仰在从日本本土传来时，正值岛上鲣鱼捕捞业兴盛，因而有了这样的改变。

飞鱼召唤舞

“飞鱼召唤舞”是永田村祈祷渔获丰收时由女性表演的传统舞蹈。农历四月初八佛诞日那天，人们走上海滩向佛祖祈福，并参拜位于河口的惠比寿祠。女舞者一边唱歌，一边挥舞装饰着叶片、莎草斗笠和彩色飘带的竹竿，召唤飞鱼到来。从南部的奄美大岛到台湾附近岛屿上都有类似仪式。自永田海域捕获不到飞鱼后，这一传统舞蹈也随之消失，但最近作为旅游亮点而被复兴。