

金峰神社

金峰神社是口永良部岛的主神社，也是岛上唯一的一座有神主（神社的男祭司）的神社。这里曾发现绳文时代（公元前 10,000—公元前 300 年）遗迹，说明早在远古时代就有人类到达此地。

兴建

从 11 世纪晚期开始，日本本土九州岛最南端的开闻岳就被“隼人”崇拜，“隼人”是古代居于九州岛南部地区的原住民。开闻岳在 9 世纪晚期发生过几次大喷发，因此被视为火神居住的圣山。相传，隼人募资在口永良部岛修建金峰神社是为祈求岛屿免受火山之害。

神社供奉男山神“金山比古命”和女山神“金山比女命”，人们相信他们具有阻止火山喷发的神力。同时，他们也是矿藏和矿工的保护神。在 19 世纪 60 年代至 20 世纪 40 年代早期，口永良部岛上硫磺矿业蓬勃发展，当时人们都前来向这两位山神祈祷。

祭典

1841 年，新岳火山在农历四月初三和六月十五两次喷发。此后，为了安抚山神，避免喷发，每年的这两天都要举行祭典，但如今四月的春祭已经不再进行。从前春祭时，岛民们曾举办相扑比赛和舞蹈表演作为对神灵的献礼；夏祭至今仍在举行，节日里同样

要向神灵奉献舞蹈。届时，男子跳“棒舞”——他们各持一根 3 尺（91 厘米）或 6 尺（182 厘米）的棍棒，面对面起舞。女子跳“日之本舞”——她们手持绘有代表日本的旭日图样的扇子，和着一首歌颂“一之谷之战”的歌谣翩翩起舞，祈祷和平。一之谷之战发生在日本中世纪，当时日本的统治者平家在此战役中败北。

山海景观和印度图案

金峰神社坐山望海，可将群山、大海和村庄一览无余，它占据着保护山岳、护佑海上安全、捍卫村民的绝佳位置，极好地体现了日本传统的自然崇拜。神社圣域的白梁上绘着象头和莲花图案，人们相信，这是来自印度文化的影响，很可能是由一位曾在奈良金峰山寺修行过的行僧引入的。台阶前有一尊“藏王权现”像，他是融合了佛教和山岳崇拜的修验道信仰的保护神，所以人们认为这些图案都是由修验道行僧“山伏”带到金峰神社的。