

善心僧人良宽

良宽(1758-1831)的人生与寻常禅僧很不同。从他留下的书籍信件，相识者的叙述以及他生活过的地方所流传的轶事看来，他从未担任过任何寺院的住持，相反，他似乎更喜欢简单甚至是行脚僧式的生活方式。云游之间，良宽的诗与书法，乃至他独特却潇洒友善的个性渐渐为人们熟知。这些品质令他赢得了大众的喜爱，更为他带来了延续至今的巨大声誉。

良宽出生在越后国（今新潟县）出云崎的一个小村庄，本名山本荣藏。出云崎是佐渡岛所产金银矿石在本州的货运登陆港，也是北国街道上一处繁忙的驿镇。良宽家境富裕，父亲兼任村长与神社的神官。良宽是家中长子，早早便立下出家为僧的志向，住进了附近的光照寺。

“良宽大愚”是他受戒时得到的法名，意思是“心胸宽广、大度且大智若愚的人”。后来，一位名叫“国仙”的禅师来到光照寺，这也成为了良宽人生中重要的转折点。年轻的僧人良宽受禅师教诲，铭感五内，于是请求拜师。国仙答应后，师徒两人很快便一同返回了国仙的寺院，位于玉岛（今冈山县仓敷市部分区域）的圆通寺。在那里，良宽凌晨3点起床，诵经、洒扫、做饭、出外化缘，每日修行不辍。

就在良宽完成寺院修行的第二年，国仙禅师过世。从此，良宽走上了一条不同寻常的修行道路。他离开圆通寺，开始巡礼全国，在行经的每一所寺院学习，沿途乞求布施以了解穷人的生活视角，这是他开悟之后的一项修行。他不以接受施舍为耻，在许多年里，他完全依靠周遭众人的善心生活。

在日本以外，良宽最出名的或许是他的诗作和书法。他的书法不拘一格，集采前人名家之所长。例如，他的楷书学的是陶弘景、黄山谷，草书兼具怀素、王羲之、孙过庭、尊圆法亲王等众家之风，假名则研习了小野道风的《秋荻贴》，在各类传统书法上都颇具造诣。尽管如此，良宽对自己的作品要求十分严苛，也从不出售书法作品，但只要有穷人开口提出要求，或是需要答谢帮助过自己的人，他就会提笔创作。良宽对自然的热爱、对孩子的喜爱和对穷苦大众的同情在许多书法作品中都有所体现。

良宽最终选择返回故乡越后国，定居寺泊地区，依然继续着他极简主义的生活方式。他在一间小屋安身，也曾入住照明寺。他在和岛村（与寺泊合并为今长冈市）度过了人生的最后阶段，也结下了许多友谊。其中最著名的，或许就是他与贞心(1798-1872)的友情。贞心是一名年轻僧尼，良宽遇到她时已经68岁，健康状况每况愈下，他最后的几年时光都是在贞心的照料下度过的。尽管存在着年龄的鸿沟和社会地位的差异，俩人依然结下了深厚的情谊。他们常常互赠俳句，温柔的诗句里处处闪现着良宽那广为人知的幽默。

良宽晚年的另一位密友兼施主，是一位名叫木村元右卫门(1778-1848)的商人。元右

卫门曾邀请良宽到家中居住，良宽也正是在这里遇到了贞心。据贞心所言，良宽去世时还保持着冥想的姿势，“好像只是睡着了一样”。

和岛的“良宽之里美术馆”里藏有部分良宽手写的诗句和书法作品，同时提供了更多他的生平细节，包括他到访过的地方，与他相识的人以及他留下的作品等等。他在本地常常出入的地方大多集中在附近的街道“はちすば通”(Hachisuba Dori)一带。在那里，可以找到位于隆泉寺里的良宽墓，寺旁就是元右卫门宅邸，还有一处良宽当年常与孩子们玩耍的神社。

两个世纪过去了，这位善良友好的僧人遗迹犹在。今天的人们依然能够一窥良宽的人生，欣赏他亲笔书写的作品，跟随他的脚步来到长冈，了解他究竟是一位多么受人爱戴的人物。