马高绳文馆

马高绳文馆

这座博物馆建于“马高·三十稻场遗迹”开掘原址上，长冈著名的“火焰土器”就出土于此。这些土器的展示、收藏和研究工作都在这里展开，因此，本馆又被昵称为“火焰土器博物馆”。

博物馆主要承担三大职责：

- 1) 展出并介绍该遗迹出土的文物。
- 2) 收藏并妥善保管这些日本的国家重要文化财产。
- 3) 对学童和访客开展有关出土文物的教育，介绍遗迹历史。

马高·三十稻场遗迹

这是一处位于信浓川左岸的绳文时代（公元前 15,000 年—公元前 900 年）的大型聚居地遗迹，出土于马高·三十稻场。

马高遗迹位于整个遗迹东部，其历史可以追溯到大约 5500 年至 4500 年前的绳文时代中期。三十稻场遗迹则占据了西部区域，年代较晚，大约在 4500 年到 3200 年前之间。

马高遗迹分北村和南村，后者时间较晚，火焰土器最初发现于北村。而在三十稻场遗迹，我们可以看到人口是如何随着南移逐步增长，并最终发展为大型聚居地的。

马高·三十稻场遗迹在 1979 年被共同指定为国家史迹。

火焰土器：重要文化财产

这是本地发现的第一件火焰土器，1936 年出土于关原。“火焰”之名源自这些土器顶部形似燃烧火焰的装饰。

后来，考古学者中村孝三郎将这件土器编号为“火焰型，A 类，1 号”，从此为“火焰土器”这一文物品类立下了参考标准，规范适用于新潟（音“戏”）县及日本其他区域绳文

时代遗迹出土的所有同类文物。

马高遗迹的火焰土器

在这里，你能看到马高火焰土器中的两种类型：火焰型和王冠型。

火焰型更常见，其特点在于由四个大突起构成的锯齿状顶边。而王冠型的不同之处在于，它的突起更接近山峰状。这两类土器通常都较深，但马高遗迹还出土了一种罕见的火焰型浅碗。此处展示的两种土器都出自约 5000 年前的绳文时代中期。

长冈的火焰土器

这些火焰型和王冠型土器都是考古学家在长冈发掘出土的。全市周边目前共有 30 余处绳文时代（公元前 15,000—前 900 年）发掘遗迹，分布在与板、三岛、枳尾等多处。

火焰土器的分类

基于装饰要素的不同，火焰土器被分为以下四种类型：

A 类，具备普通火焰和王冠式装饰。

B 类，器身有箭矢状压痕。

C 类，受“大木”土器风格影响，这一风格在东北地区南部很常见。

D 类，器型简单，仅器身表面有绳状纹饰（绳文）。现已出土的土器中绝大多数都属

于这一类，最为常见。

火焰土器的变迁

观察长冈地区各遗迹可以看出，火焰土器的发展经历了三个或四个阶段的变迁。东山丘陵山下遗迹的居民是该地区火焰土器的第一批制作者。

早期土器器型矮壮，没有明显的腰部，口缘处没有任何明确细节。而在马高遗迹和岩野原遗迹出土的较晚期器具上，可以看到器型的发展变化，具体表现为主体收缩，口缘处的火焰状装饰明显外扩。

火焰土器最初出现于约 5000 年前的绳文时代中期，此后经历了一段短暂的繁荣期。

火焰土器的分布

截至目前，新潟县内共有 150 处遗址出土了火焰土器。其中大部分遗址都集中在信浓川中上游河段，即在长冈市、十日町市和津南町一带。不过，其他水岸还有一些遗址也已经被发掘，其分布远至日本海和佐渡岛地区。

在新潟县西部的发掘中，火焰土器出土相对较少。

火焰土器的用途

细考火焰型和王冠型土器，能看到器身上有经火变黑的痕迹，这验证了这类土器是

被用作炊具的推论。而不同的器具类型似乎也与不同的烹饪方式相关，其中部分器具也可能是在节日或仪式上使用的礼器。需要留意的是，火焰型土器与无装饰土器都是在同样的环境条件下出土，只有极少数器具被放置或埋藏在特殊场所。

绳文时代中叶前半段的北部村落

北部村落里的大部分居所都在地面以下，有证据显示村落中有贮藏穴和坟墓，甚至还有一处公共的垃圾处理区。

这种竖穴居所大多为长方形，约 8 米长，4 米宽，但也有一些椭圆或圆形穴居。

长方形穴居整体呈放射状，分布在直径最大处为 100 米的圆形区域内，穴居长的一侧面向村中心。

贮藏穴和坟墓

每个居住单元内都有一个贮藏穴，通常为 1 米口径，1.5 米深，穴底宽阔，确保了尽可能大的贮藏空间。

墓葬区紧邻中央广场区域，村民将死者埋葬在 1 米至 1.5 米深的椭圆形洞穴里。研究表明，该区域内的大块立石可能就是墓碑。

垃圾处理和陷阱

村庄外围的一处坑穴里发掘出了大量土器。根据进一步研究得出的结论，此处坑穴很可能是废物处理场，废弃的工具和破损的器物都被集中丢弃在这里。

另一处还发现了一个长约 1.5 米、深约 1 米的坑穴，它被认为是捕猎野生动物的陷阱，目标是鹿，也可能包括熊等更大型的哺乳动物。

村落西面有一条小河，是重要的水源。

土偶

这些女性塑像“土偶”(Dogu)为粘土捏制而成，其显著特征在于碟状的头颅、硕大的乳房和肚脐。现存样品大多仅躯干部分保存完整，胳膊和腿脚都已分离。完整的土偶难得一见。

据推测，马高绳文人制作这些土偶是为了用在某些仪式上，特别是祈祷丰收、顺产、子孙健康等方面。

珠串与耳饰

装饰性的珠串和耳饰在绳文时代（公元前 15,000—前 900 年）很常见，硬玉制成的坠饰尤其受欢迎。到目前为止，这类文物只有少量出土，因此具有极高的价值。

直接穿过耳洞佩戴的粘土耳饰也很普遍。专家认为，这些器物并不只起到装饰的作用，很可能同时在精神或宗教信仰活动中扮演着一定的角色。

三十稻场遗迹：粘土开采及居所

三十稻场的大多数居所都被设计为圆形。居所内通常有一个石头火塘，火塘中央置一土器。

村落南侧发现了一个大坑，长 6 米，宽 4 米，深 3 米。估计是村民挖掘表层土壤下方的优质粘土所致，而制作土器的粘土很可能就出自这里。同时期的这类粘土坑在如今的新潟县内十分罕见。

三十稻场式土器的出现与传播

三十稻场式土器因相关文物出土于三十稻场遗迹而得名。这类土器的一大特点在于使用了工具加工，器身上的图案或空洞都借助刮刀等工具完成。与已出土的绳文时代大多数土器不同，它们通常都配有盖子。

三十稻场式土器主要流传于信浓川与阿贺野川流域一带，它与火焰土器共同展现了新潟县这一地区特有的史前文化面貌。