

西教寺

西教寺位于比睿山脚下，俯瞰琵琶湖，据说是圣德太子(574-622)于公元 7 世纪建造，与佛教天台宗真盛派创始人真盛(1443-1495)有着密不可分的关联。

真盛把西教寺变成了修习“不断念佛”的道场，即不断念诵“南无阿弥陀佛”，每念 10 遍就敲一次“钲吾”（日本念佛时敲击的法器）。今天，西教寺的僧人依然在本堂（正殿）轮流修习不断念佛来获得开悟，只是已不再通宵达旦。

1571 年，战国枭雄织田信长(1534-1582)烧毁了西教寺，寺庙现存所有建筑均于之后重建。织田信长试图在其统治期间统一全日本，故摧毁了许多政治力量强大并且反对他的寺庙。不过，西教寺的早期重建却是由织田信长的家臣明智光秀(1526-1582)筹措，西教寺因此成为了明智光秀家的菩提寺（安葬并祭祀祖先的家庙），他和妻子都被安葬于此，寺庙还存有一份明智光秀的亲笔捐赠书。

如今的本堂建造于 1739 年，是国家指定重要文化财产。本堂完全采用榉木建造，未使用任何其他材料，哪怕是钉子。2.7 米高的平安时代(794-1185)阿弥陀佛像是堂内的主角，前梁上是佛陀十六大弟子的木雕，眼睛均以水晶嵌制而成。诵经钲吾之声不绝，为这座建筑带来了超脱凡尘俗世之感。寺内还有一尊模样调皮的猴子雕像，是为向比睿山的野猴表示敬意而建，传说它们是这座寺庙的守护者。

本堂旁边是一个大型客殿，从京都伏见城迁来，同样被指定为国家重要文化财产。客殿有 5 个房间，障子门和墙上的各幅画作均由著名的狩野派艺术家创作，也有可能就是出自艺术大师狩野永德(1543-1590)的亲笔。

客殿外有一座建于 17 世纪的传统庭园，借周围山峦为景。庭园里有一个形似琵琶湖的池塘，池边土地代表湖泊南岸一带，也就是今天的滋贺县。宗祖大师殿供奉寺院创始人真盛，透过堂外装饰性的唐门，可以看到真正的琵琶湖美景。西教寺的参道（神社或寺庙门前供参拜者行走的道路）边有枫树、樱花和杜鹃花，春秋两季尤为斑斓。