

浮御堂

“浮御堂”是满月寺的一部分，也是琵琶湖上最美的景点之一。这座“漂浮的御堂”坐落于通向湖面的木桥（现用混凝土支柱加固）先端，看起来就像漂浮在水上一样。僧人源信(942-1017)为了祈求湖上交通安全而建造了这座御堂。他之所以选择湖面狭窄的坚田地区建堂，是因为这里是商贸水上运输的重要港口。浮御堂在 1934 年的一场台风中遭到严重破坏，1937 年得以重建，后于 1982 年进行了精心翻修。

浮御堂朴实无华，其建筑本身并不突出，胜在遗世独立的位置和幽静的环境。一棵曲折多节的老松的枝叶低垂于桥上，几根木柱支撑起了枝条。堂内有 1000 尊小阿弥陀佛金像，堂外面向琵琶湖的一侧有个小舞台，原本是面朝神像进行神圣的舞蹈和音乐仪式的地方。

数世纪以来，浮御堂一直是艺术家热衷追捧的主题。黄昏时分野雁从御堂上空降落的景象被称为“坚田落雁”，是“近江八景”之一。“近江八景”是指一系列近江国（今滋贺县）秉承传统选取的风景名胜，因曾被浮世绘大师歌川广重(1797-1858)所绘而闻名。俳句诗人松尾芭蕉(1644-1694)曾多次造访满月寺，并以在浮御堂中见到的月色为题材写下了俳句，诗句如今就刻在寺内的一块岩石上。

满月寺被认为是建于平安时代(794-1185)晚期，主佛是大慈大悲观世音菩萨。寺内观音堂所供的观音像出自平安时代，已被指定为国家重要文化财产，堂内天花板上绘着供奉菩萨的鲜艳花朵。