

大津绘

“大津绘”是江户时代(1603-1867)在大津发展起来的一种民间绘画。当时，连接江户（今东京）和京都的是东海道，大津则是这条路上到达京都前的最后一站，这里成为了行旅商人的聚集地。于是当地画师渐渐开始绘制画作，作为纪念品出售给过路人。

最初的大津绘以宗教为主题，直接画在粗糙的纸张上，以便于携带。画作均不留署名，可供人们挂在家中供奉。这类绘画仅使用 7 种基本颜色，通常为黑色、白色、褐色和用于当地寺庙装饰的朱红色。

渐渐的，民间故事人物乃至原创题材都成为了大津绘的主题，装扮成善良僧侣的恶鬼，或是幸运之神正在给人剃头等情景开始出现在画面里，这种带有不恭与嘲讽的画风逐步流行。此外，画作上还常常留有讽喻的题词，用来揶揄日常生活中人们的愚蠢行为。随着大津绘日益风行，画面色彩也更加缤纷。为提高产量，大津绘还引入了江户浮世绘所用的木版印刷术。不过，这种技术仅用于印制轮廓，其余部分依然需要手绘。

进入明治时代(1868-1912)，利用东海道的人越来越少，大津绘的知名度也开始下降。尽管如此，这门艺术依旧被代代相传。自 1868 年以来一直坐落于大津市中心的高桥家族的画室，如今是世界仅存的大津绘专门店，收藏的作品可追溯到明治时代。高桥松山是经营该画廊的第五代画师，也是大津市内唯一的大津绘画师，现在依然在进行新的创作。因此，在这家画室里可以同时感受到大津绘的历史和未来。