

近江八景

“近江八景”（见小贴士 1）是近江国（1871 年后称滋贺县）8 处绝美的风景名胜，在大量诗画中都有描绘。这里美丽的自然风光自古闻名，吸引了众多艺术家、朝圣者和贵族接踵而至。江户时代(1603-1867)，许多人都会在前往京都（当时首都）的途中来到近江，因此该地区也成为了著名的艺术创作题材。

近江八景的由来众说纷纭，但普遍认为，八景的确立是源于近卫信尹(1565-1614)在 17 世纪初创作的一系列诗歌。此前，中国画家宋迪(1015-1080)最初以“潇湘八景”（见小贴士 2）入画，对日本许多艺术家、作家和禅师都带来了影响。于是，日本艺术家也开始采用“八景”为主题来表现日本各地美景。

到了 17 世纪下半叶，近江八景已经被画在了扇子、障子门、大门和陶瓷上。铃木春信(1725-1770)、葛饰北斋(1760-1849)等许多木版画家也都创作了关于八景的浮世绘。但与这一主题关系最密切的艺术家，可能要数歌川广重(1797-1858)，众所周知，他创作的近江八景系列画作多达约 20 个不同版本。

近江八景几乎是对应着潇湘八景绘制，许多基本的画面元素都相同，如水上满月、夜雨、大雁等等，只是场景转移到了琵琶湖及其周边的石山寺、濑田唐桥、浮御堂、比良山脉、三井寺等天津历史胜地。八处景观至今仍可造访。

小贴士 1：近江八景

以琵琶湖南部区域比照洞庭湖，对应选取八处景观，分别为：石山秋月、濑田夕照、栗津晴岚、矢桥归帆、三井晚钟、唐崎夜雨、坚田落雁、比良暮雪。

小贴士 2：潇湘八景：

中国著名的系列风景名胜，出自湖南省湘江流域的洞庭湖，包括洞庭秋月、渔村夕照、山市晴岚、远浦归帆、烟寺晚钟、潇湘夜雨、平沙落雁、江天暮雪。