

近江八景：三井晚钟

位于长等山脚下的三井寺是大津最古老的佛寺之一。三井寺命运多舛，曾多次被焚毁又重建。它的梵钟是寺内众多国家指定重要文化财产之一，名列日本“三大名钟”。它的钟声是“近江八景”之“三井晚钟”的灵感来源。

歌川广重(1797-1858)等浮世绘画家在相应作品中并非着墨梵钟本身，而是以寺院远景引入联想到钟声响彻山谷的情景。在保永堂版的歌川广重画作中，前景的农田和远处的群山比寺庙本身更为突出。

今天，昔日的农田已经被商店和民居替代，更明显的区别是，这里有了琵琶湖“疏水”（运河）。在歌川广重作画的半个世纪后，当地开凿了琵琶湖疏水，并通过贯穿山下的隧道等水道系统将大津与京都连接起来。疏水和通往寺院的道路两旁都种满了樱花树，春日里，四顾皆是灿烂的粉红。