

单传庵（涂鸦寺）

单传庵是一座小小的佛寺，更为人所知的名字是“涂鸦寺”。自从供奉大黑天的新佛堂“大黑堂”落成，一个新传统随之形成：参拜者直接将祈愿写在大黑堂内墙上，方便神明看到。它取代了寻常把心愿写在被称为“绘马”的小木牌上、再挂在神庙或佛堂外的做法。每年 12 月底，寺僧都会重新粉刷内壁，以备来年参拜者能继续在白墙上写下心愿。

单传庵的起源已不可考，现存记录只显示它在 1711 年由临济宗妙心寺派的和尚瑞应(1664-1734)重建。这座小寺曾数度迁址，20 世纪早期更是陷入了荒废塌毁的境地。但随后，一位受命前来的新任住持开始募捐，终于在 1957 年重建寺庙，并新增了现在的大黑堂。

大黑堂中供奉的大黑天，它在日本文化中是七福神中掌管财富之神。堂内这尊小佛像被称为“行走的大黑天”，因为它的姿态就像正在迈开步子行走。佛像身背大号褡裢，手持木槌，两者皆是财富丰饶的象征。依照寺庙传说，这尊佛像所用的香樟木，是著名武士、武将楠木正成(1294?-1336)当年为祈求胜利而向附近的石清水八幡宫捐赠的一段。

不过，大黑堂并非单传庵的本殿，本殿是一座两层结构的佛堂，主要供奉一尊近年雕刻的释迦牟尼佛像，另有一尊在寺中已供奉 200 余年的大慈大悲观音菩萨像。此外，地藏堂供奉救赎众生的地藏菩萨，精心养护的寺庙庭园里也散布着好几处小佛坛。

单传庵每逢周六、周日及新年假期对外开放。工作日可接受团队参观，需电话预约，请留意寺院只接受日文申请。