

一千二百罗汉像

爱宕念佛寺最大的特色，当属寺院內散布的 1200 尊表情丰富的罗汉石像。所谓罗汉，即明悟佛法要义和佛教经义的人。在佛教艺术品和各种故事中，他们常常被描述为有着特定人数的群体，比如，乔达摩·悉达多最终涅槃成佛（约公元前 5—前 4 世纪；即释迦牟尼佛）时在场的五百罗汉。

1981 年，爱宕念佛寺开始大规模的修葺翻新，同时，为赢得信徒的支持，发起了一项五年內造 500 尊罗汉像的活动。人们从日本各地专程赶来，在住持西村公朝(1915-2003)的指导下学习基本的石雕技艺，就地雕刻石像。五年 500 尊罗汉像的目标仅耗时一年便告达成，可远近信众依然在不断提出申请。为达成众人的心愿，寺院决定额外增加 700 尊石雕的名额。于是，十年过去了，寺院拥有了 1200 尊罗汉像。第二批石像尺寸略小，为的是能在有限的寺院空间內，放置尽可能多的雕像。

每一位雕刻者都有自己的理由，或许是为了纪念所爱的人，或许是为表达虔诚，又或许是为自己的人生留下一份印记。在西村公朝的鼓励下，参与者将他们的心神倾注在各自的罗汉像上，令每一尊罗汉都展现出了极其丰富的设计构思和独特姿态：有的在虔诚祈祷，有的展露出欣悦的笑容，还有许多石像手持五花八门的物件，从喜爱的动物、体育用品，到照相机、卡式录音机等现代设备，对雕刻者或启发雕刻者灵感的人来说，它们都具有独特的意义。这 1200 尊罗汉像后来还出现在了动漫《浪客剑心》中，此外，它们和迪斯尼大片《冰雪奇缘》里的石头精灵也如出一辙。

短短几十年间，爱宕念佛寺的罗汉像就覆上了青苔。如今看去，它们俨然如同这山间早已存在了千百年的风景一样。人们为了青苔罗汉摩肩接踵而来，而寺中枫叶分外绚烂的春、秋两季更是最热门的时节。