

丹波的采漆产业

生漆是从漆树液中提取的天然物质，丹波地区的采漆历史不下 1300 年。古时这里曾以生漆纳税，到了明治时代(1868-1912)，本地已经拥有 500 多名职业采漆人。二战后，人工合成涂料以及廉价生漆大量引进，降低了日本原产生漆的竞争力。此外，受到气候变化、虫害以及森林生物多样性减弱等多重环境影响，本地采漆业者面临着更为严峻的挑战。

丹波生漆以高品质而闻名，且历史悠久，这完全归功于少数工匠对采漆技艺尽心竭力的维护与传承。采漆是一项劳动密集型作业，首先需要种植漆树，待漆树长到 10 年以上才可以逐步开始采割，漆树液的收割季为每年 6 月到 10 月。一棵漆树只能产出大约 200 毫升生漆，为了尽可能采集更多珍贵的漆树液，割漆人最后会将漆树砍倒，在其根部嫁接新的枝条来培育新树苗。

丹波采漆工艺在 1991 年被指定为京都府非物质民俗文化财产。福知山的“夜久野木与漆之馆”是一家类似小型博物馆的设施，里面展示着采漆时使用的特殊工具和有关采集工序的介绍。馆内还设有小型礼品店、画廊，并提供需预约参加的漆器体验活动课程。