

阿波舞

“阿波舞祭”是日本最大的节庆之一，每年 8 月 12 日至 15 日在德岛市举行的“阿波舞祭”最有名，规模也最大，每年吸引约 130 万游客，参与表演的舞者约有 10 万之众。阿波舞的日文写作“阿波おどり”，“阿波”是德岛县的旧称，“おどり”即“舞蹈”。“阿波おどり”一词既可以指阿波舞祭这个节日，也可以指阿波舞本身。

阿波舞已有 400 多年历史，但这个名字直到战前的昭和时代(1926-1945)才问世。每年夏天，德岛县各地都会举办舞蹈活动，但最热闹的始终是德岛市。

阿波舞祭期间，整个德岛市中心化身舞蹈的海洋，沉浸在嘉年华般的热闹气氛中。舞蹈表演者以“连”（方阵）为单位，沿着街道边行进边舞蹈，演奏传统乐器的乐师们紧随其后。流行的节日歌曲《阿波よしこの》的歌词道出了阿波舞的精神：“踊る阿呆に見る阿呆同じ阿呆なら踊らにゃ損々”——“跳的也傻，看的也傻，既然都傻，不跳最傻。”

最佳团队合作

虽然阿波舞的男女舞步基本相同，但表现方式却截然不同。男人们身着“法被”（一种在祭祀节日中穿的短褂），放低身体，膝盖和双脚朝外走舞步。女人则通常排列成紧密的方阵，穿着色彩缤纷的浴衣（夏季穿的一种轻便和服），头戴高高的半月形草编斗笠，踩着高跟木屐，双手高举，用脚尖保持平衡。

从 20 世纪 70 年代开始，小孩子也加入了阿波舞的行列。近年来，一些女性也会穿着男性传统服装跳男人的舞步。某些舞团会跳一种形式自由而活泼的“奴踊り”(Yakko-odori)，其中有一名男子负责表演杂技。

乐师在阿波舞中至关重要。他们演奏时用的传统乐器统称为“鳴り物”(Narimono)，通常由大太鼓（控制低音的大鼓）、締太鼓（控制节奏的中鼓）、横笛、三味线（日本传统弦乐器，类似三弦）和控制节奏的钲（金属鼓面的打击乐器）组成。乐师合着舞步，奏响双拍子节奏的欢快音乐。

每年大约有 800 个不同水平的“连”参与阿波舞表演，他们可能是家庭、同事或是大学生团体。舞团在街道上行进时，由一名或多名成员领头，他们举着竹竿，上面挂着印有舞团名字的高悬提灯（纸灯笼）。专业舞团全年都在练习，但阿波舞依然属于民间活动，人人皆可参与。阿波舞祭上甚至特别拨出时间，供观众即兴参与“にわか连”（Niwaka-ren，即兴连），只要身着方便运动的服装，每个人都可以自由参与。如想追求更投入的气氛，也可向主办方租赁印有“にわか连”字样的法被。

阿波舞的由来

有研究人员认为，阿波舞起源于每年夏天在日本全国举行的传统盆舞。而另一种起

源说则认为，阿波舞与 1586 年德岛城建成时的庆典活动相关。据传，当时德岛的第一任藩主蜂须贺家政(1558-1638)向城民免费派发清酒，鼓励人们歌舞欢庆。有记载表明，这种跳舞的习俗在当时已经流行，当地甚至在 1671 年颁布过控制管理庆祝活动的规范，具体条款包括：

1. 跳舞只能持续三天。
2. 武士不可参加舞蹈。
3. 严禁在寺庙内跳舞。

现代阿波舞

江户时代(1603-1868)在德岛蓬勃发展的蓝染产业支撑着庆典活动，在 19 世纪的艺术作品中就能发现成群结队的快乐舞者，领略到阿波舞表演的热闹精彩。然而，随着更便宜的合成染料从海外而来，蓼蓝（含靛蓝较多的一种植物）种植在 20 世纪早期开始减少。德岛转而求诸于旅游业，为提高人们对舞蹈活动的兴趣，“阿波舞”这个名字由此诞生。

1931 年，艺伎兼歌手多田小弥生(1907-2008)通过她的热门歌曲《阿波よしこの》帮助推广了阿波舞。二战前夕及期间，德岛都没有举行过节庆活动，但在 1946 年就恢复了阿波舞祭。1970 年，大阪世博会首次让世界观众认识了这种舞蹈，从那以后，一些团体甚至远赴国外演出。

大阪世博会也是推进阿波舞改良的催化剂。世博会上的表演者们积极地吸引观众一起参加，让他们充分感受舞蹈的乐趣。于是在随后几年，一种更为精致的阿波舞发展起来，逐渐演化为今天的模样。

来访者全年都可以在德岛的阿波舞会馆观看表演。当地“连”和各种嘉宾团队每天轮流上演四五场阿波舞。观众可以在每次表演的最后加入舞蹈，了解相关服饰和乐器。参观结束后，还可以从 5 楼乘坐索道直达德岛市地标眉山的山顶。