

岛田美术馆

这座位于熊本市西部的小型私人美术馆，收藏了主要与宫本武藏(1584-1645)有关的文物。在熊本藩第一代细川氏藩主细川忠利(1586-1641)和继任者细川光尚(1619-1650)的赞助下，流浪剑客宫本武藏在熊本度过了他生命中的最后 5 年。与宫本武藏相关的物品存世不多，大部分都保存在熊本，其中大约三分之一都在这个美术馆里。这些藏品都是由岛田真富(1886-1977)收集而来，他热爱日本古董，于美术馆开幕同年辞世。

馆内收藏了包括绘画、水墨画、文学手稿和刀剑等众多文物，最有价值的作品会在每年 5 月左右、宫本武藏去世周年祭时展出。因绘于纸上的作品不宜长时间暴露于日光下，藏品会在全年轮流展出。

剑豪的肖像

一幅著名的宫本武藏晚年肖像是这里的亮点。众所周知，这是一幅死后肖像，因为画面上左脸面向观众，根据日本绘画惯例，这通常表示作画时肖像的主体已身故。这位艺术家似乎非常了解宫本武藏本人和他的人生哲学，把剑客在与敌人对峙瞬间的面部表情和姿势捕捉得相当到位，与宫本武藏在他的《五轮书》“水之卷”里的描述完全一致。

将这幅肖像与美术馆中收藏的江户时代(1603-1867)后期的其他肖像进行比较，会有不少发现。宫本武藏死后不久，他就演变成了一位半神话人物，形象也变得格外鲜明：他目光犀利，头发垂到肩膀，挥舞着双刀，总是赤着脚。这些肖像画中最引人注目的是一幅 13 岁时的宫本武藏，他与有马喜兵卫进行的第一次著名决斗就在那一年。他的头发直竖，脸色黝黑未曾清洗，四肢和胸膛上布满了一圈圈黑色汗毛，所有这些细节都来自宫本武藏死后出版的传记。

宫本武藏相关展品

宫本武藏是一位剑术高明的武士，也是一位多才多艺的艺术家，馆内收藏了他的水墨画作品。这里还有一份《五轮书》“风之卷”的手稿——这是他的弟子寺尾孙之丞在 1651 年的手抄本，宫本武藏在辞世前把手稿交给了弟子，但原始手稿已不复存在。馆中大量的刀剑藏品中包括了宫本武藏击败“吉冈流”大师时使用的武器，细川家族的一支旁系将它传承了下来；还有一把宫本武藏为追求极限的轻盈而设计的剑，它配备了非常实用的镂空“海参护手”。

另一个房间里陈列着出自江户时代和明治时代(1868-1912)的展品，在咖啡厅可以看到一些当代艺术家的作品。另外，美术馆还有一座非常适合冥想的小小庭园。

在参观完岛田美术馆后，推荐去实地看一下宫本武藏度过生命最后几年的灵岩洞，一部分当地出租车公司提供前往两地的联程之旅服务。