

## 肥后象嵌

“肥后”是熊本的旧称，“肥后象嵌”则是当地繁复精巧的传统工艺。首先需要将复杂的图案雕刻在铁片上，再把银或金镶嵌于其中，之后为了让象嵌经久耐用，用腐蚀性的锈液先让铁片生锈，再放入茶水中煮沸，这样既有最终除锈、防锈的效果，同时茶水能让铁片变黑，从而与金银两色形成非常强烈的色彩对比。

这项技术最初由欧洲传入日本。17 世纪早期，细川忠兴(1563-1646)从近江国（今滋贺县）把铁匠平田彦三带到了熊本，在平田的引领下，肥后象嵌成为一种流行的熊本手工艺品。当地的金工匠人也开始专门为武士阶级生产装饰性的枪管、剑锷和烟斗。

## 市场的转变

1876 年，明治政府颁布禁刀令，开始剥夺武士阶层数百年来特权，这使得肥后象嵌市场几近崩溃，工匠们被迫去迎合地位更低客户的需求。时至今日，约有 15 名肥后象嵌匠人仍活跃在熊本，从事制作袖扣、领带别针、吊坠和钢笔等物品。日本官方也在不遗余力地推广这项古老的传统工艺，2016 年日本主办 G7 峰会时，当时的首相安倍晋三向世界各国领导人赠送了肥后象嵌装饰的钢笔；2019 年熊本举办第 24 届 IHF 女子手球世界锦标赛时，用肥后象嵌工艺制作了奖牌。

来访者可以在熊本县立传统工艺馆了解更多详情，熊本城附近的一些老店铺也会有小作坊供人参观或体验。