

竹工艺收尾技法：收口、染色和涂层

收口

竹篮口（上缘）的作用在于固定箴条，使之稳定不散开，最终完成篮子的形态。竹篮口主要有 6 种式样：(1)绕边式，用竹箴条或藤条缠绕收口；(2)平边式，用较细的藤条或类似材料将扁平的竹箴条固定在篮口内、外侧；(3)绑带式，将一些细箴条绑在篮口；(4)钉式，在竹篮上缘的内外两侧都用钉子来固定；(5)矢形式，这是由德高望重的匠人田野祥云斋(1904-1974)独创的方式，将用于竹篮主体部分的竹箴条继续编织成一个整体的边缘；(6)隐蔽式，它也是延续了竹篮主体的编织方式，但并没有形成独立的设计元素，而是与竹篮融合在一起，使篮子口“隐身”，融入整个篮子中。

染色

竹子可以用染料染色（通常呈深棕色），也可以用化学物质加热或者通过漂白手段上色。高温、高压可以改变竹子的特性，使之呈现出乌黑的颜色。

涂层

传统的竹制工具和产品主要利用材料的质地轻盈、吸水性强及其他自然特性，因此不上涂层。然而，当代室内装饰和家具经常需要借助涂层处理增强其美观性、防水性和耐用性。因此，竹工艺品也常会用到漆、天然或合成树脂涂料、油、蜡、二氧化硅及其他有机溶剂等作为涂层。