

竹工艺作品与艺术家

多年来，竹工艺匠人一直在探索竹材的新用途。在别府市竹工艺传统产业会馆可以看到许多相关创新案例。

馆内展出的大型作品中，有一件是田边幸竹斋(1935-)于 1993 年耗时 6 个月编织的《云龙》，作品正中是一条腾空而起的龙，周边代表祥云。不远处是艺术家二宫敬竹(1927-?)在 1998 年耗时 4 个月完成的一座精美轿子，样式类似江户时代(1603-1867)大人物所用，但尺寸足有那时轿子的两倍大。

会馆里还有两把“天皇椅”，供日本皇室成员来访时使用，靠背和椅面均为竹子制成。2000 年来访的明仁天皇（1989-2019 年在位）以及 2008 年来访的秋筱宫亲王和纪子王妃都曾坐在上面。将皇室使用过的物品公开展出，实属罕见。

这里展出的竹帽代表了工匠们为开发适合现代的商品所付出的努力。展品原型完成于 1950 年，但从未进入量产。现在，竹帽可提供定制。

馆内许多竹工艺作品都出自别府和大分县其他地区的艺术家之手。出生于别府的生野祥云斋(1904-1974)正是其中的代表人物。他是日本第一个获得竹工艺领域“人间国宝”称号的匠人，也被公认为日本最具影响力的竹工艺巨匠之一。他尽一己之力将竹工艺提升到了艺术层面，并教导出了包括《云龙》作者田边幸竹斋在内的无数工匠。祥云斋原本打算投身绘画和雕塑领域，但因从小身体欠佳而无法如愿。19 岁时，他从竹花篮中获得灵感，从此走上了竹工艺之路。

同为别府人的岩尾光云斋(1901-1992)从 1917 年开始独立创作，在各种展览中赢得高度好评。他努力推广竹工艺，最终培养了 100 多名学生。1969 年，他被国家正式认定为“现代的名工”。

白石白云斋(1918-2012)出身于别府的工匠世家，师从与他同名的父亲。20 世纪 70 年代，他首次举办个人展，之后不断地在全国性的艺术活动中展出作品。白云斋尤其擅长“无序编织”技术，他的作品特色在于看似粗犷随意的十字编花。

佐藤竹邑斋(1901-1929)出生于别府附近的国东市，小学毕业后就开始学艺。在东京和京都学习了竹篮染色技术后，于 1922 年前后回到大分县创业。作为高级花篮制作的领袖人物，他一生为皇室制作过 7 件作品，也曾教授祥云斋。虽然佐藤不幸在 28 岁英年早逝，但他的影响深远，至今仍在延续。