

青岛神社：日向神话馆

在日本的神话体系里，紧接在创世神话之后的便是有关太阳女神“天照大神”派遣孙子自天界降临并治理人世的传说，这就是阐述日本皇室神圣血脉谱系的“日向神话”。青岛的日向神话馆以蜡像雕塑的方式，通过 12 个场景，生动展示了这一系列故事。

故事发生在日向国（今宫崎县）。公元 8 世纪，身处奈良（当时的日本首都）的学者们首次将这些神话传说整理成文。他们选择了日向国作为故事展开的地点，这很可能是因为日向国位于遥远的东南方，被认为是最接近东升旭日的地方，也就是说，是最接近神域的地方。它与太阳的关系从地名上就可以看出。“日向”，是进入现代社会以前，日本唯一以“日”入名的县级地方。

场景一

高高的天界里，神道教众神之中最伟大的太阳女神天照大神站在她的孙子“琼琼杵尊”面前。她命令孙子降入凡世，去统领他的人民，并递给他一把稻穗——这是日本的主要作物，也是财富的象征。另外三位坐着的神明也将三件神圣的宝物赠送给琼琼杵尊，分别是一柄宝剑、一面镜子和一块宝玉。这些物品代表着君权神授，依照传说，它们经由历代天皇传承至今，就是现在的皇室三神器“草薙剑”“八咫镜”和“八咫瓊勾玉”。

场景二

自天界降临人间后，琼琼杵尊便遇见了山神“大山津见”的女儿木花咲耶姬（“咲”，音同“笑”），并向她求婚。大山津见同意了，但提出了一个条件：琼琼杵尊必须同时迎娶木花咲耶姬和她的姐姐“磐长姬”。琼琼杵尊拒绝了长得没那么漂亮的磐长姬，只接受了木花咲耶姬。大山津见这才说出，只有同时与他的两个女儿成婚，琼琼杵尊才能获得永远的幸福，而拒绝磐长姬则意味着他将失去永生的能力。琼琼杵尊这一命运攸关的选择，刚好解释了被视为现世神明的日本天皇为什么也会像普通人一样受生老病死之困。

木花咲耶姬很快便怀上了三胞胎，孰料琼琼杵尊不肯相信孩子是他亲生的。为了自证清白，木花咲耶姬将自己锁在一间小屋里并放火烧屋，她坚信，神明的孩子不管在怎样的情况下都能够毫发无伤地顺利出世。这个故事与后世孕妇分娩时在产房周边点火的风俗有关，这一风俗普遍存在于古代亚洲的沿海地区，人们相信这样不但能洁净分娩的场地，还有助于促进产妇的血液循环，确保顺利分娩。

场景三

木花咲耶姬和琼琼杵尊的三个孩子都是男孩。其中，“山幸彦”和“海幸彦”分别成长为了出色的猎人和高明的渔夫。一天，山幸彦提议两人交换工具，体验一下彼此的行

当。于是，山幸彦带着哥哥的钓钩出海捕鱼，海幸彦则尝试打猎。不料这枚借来的钓钩却被山幸彦弄丢了，怎么也找不到。无奈之下，他折断自己的宝剑，打造了许多新钓钩，但海幸彦始终不肯收下它们。

场景四

一位名叫“盐椎”的老翁找到了满心沮丧的山幸彦，指点他乘船出海，到海神“绵津见”的宫殿里寻找他哥哥的钓钩。

场景五

山幸彦来到海神绵津见的宫殿，爬上井旁的一棵大树，正巧遇到海神女儿“丰玉姬”的侍女前来井边打水。侍女发现了山幸彦，并将他带到丰玉姬面前，两人一见钟情。绵津见看重山幸彦的神族血统，认可了他们爱侣的关系。

在神话中，山幸彦爬的那棵树被描述为“香木”，多特指沉香或檀木等因为具有芬芳气味和药用价值而在古代亚洲拥有很高价值的树木。此外，丰玉姬侍女所拿的水壶和中国帝王宫廷里所用的一样装饰着珠宝。在公元 8 世纪的日本人眼里，中国皇帝是世界上最有权势的人。故事里诸如此类的细节，无不意在展现神明世界的光彩绚烂。

场景六

山幸彦受绵津见之邀，出席了一场在海神宫举办的盛筵。最终，他与丰玉姬成婚，两人幸福地生活在一起。在这里，你能看到丰玉姬就坐在为这对夫妻跳舞的舞者后面。

场景七

在绵津见的宫殿里度过三年之后，山幸彦渐渐心神不宁起来。他想起了自己出海的初衷，是要找回丢失的兄长的钓钩。丰玉姬于是请求父亲帮忙寻找。

场景八

海神绵津见为了帮山幸彦找钓钩，传令海中所有鱼类到宫中集合。除了嘴巴受伤的鲷鱼，其他鱼类都来到了宫殿。绵津见得知鲷鱼是因为钓钩受的伤，便将它传召了过来。

场景九

既然找回了兄长的钓钩，山幸彦便决定乘鰐蛟（鲨鱼）登岸回家。离开之前，丰玉姬告诉他，他们的孩子就要出生了，山幸彦应当为她在陆地上修造一座产房。绵津见则将一对可以控制潮汐的宝珠送给了山幸彦，作为饯别礼。

场景十

山幸彦想将钓钩还给海幸彦，可海幸彦拒绝接受，还威胁自己的弟弟。于是，山幸彦使用海神赠送的宝珠召来海潮。海幸彦几乎溺毙，最终屈服投降。

场景十一

山幸彦开始为妻子建造产房，可还没等完工，丰玉姬就到了临盆的时刻。她进入小屋分娩，恳求山幸彦在孩子出生前不要往里看。可山幸彦没能忍住诱惑，不料竟看到海神的女儿丰玉姬变成了一头巨大的鳄蛟。真身被发现，丰玉姬满心痛苦地回到海中，留下了她刚刚出生的孩子。这个孩子就是“鸛鵲草葺不合尊”，他由丰玉姬的妹妹“玉依姬”抚养长大，后来迎娶玉依姬为妻。

这一幕场景描绘了丰玉姬与儿子的告别。地上的黑色羽毛是山幸彦搜集的鸛鵲羽毛，它们被认为能够帮助孕妇顺利分娩，原本是准备铺在那座没能及时完工的产房屋顶上的。使用鸛鵲捕鱼是日本古代的一种捕鱼方式，渔民训练鸛鵲将捕到的鱼保留在喉部的囊袋里，过后再吐出来交给渔民。这些鸟儿快速反刍吐出鱼的过程被视为顺利生产的象征，因此，日本古代女子在分娩时经常会将一根鸛鵲羽毛放在身边。而丰玉姬产房的屋顶全部使用这种羽毛铺就，表达的是神明的神圣尊贵。

场景十二

鸛鵲草葺不合尊和妻子玉依姬共有四个儿子。在这一幕场景里，孩子们已经长大，最小的儿子带着哥哥们开启了征服全日本的征程。他们从日向国出发向东前进，在不断的战斗中打败了众多对手，一直来到了如今奈良县所在的地区。在那里，小儿子建立起一个政权，宣布自己为“神武天皇”，成为日本的第一位统治者。