**铃木藏(1934- )**

铃木藏堪称当代志野流派第一人。他于1994年被认定为“人间国宝”，并负责推广这一艺术形式。

铃木藏出生于附近的土岐市，跟随身为陶瓷釉药专家的父亲学习制陶和施釉技艺。他尤其偏爱志野，20多岁就开始尝试制作。此后他的作品多次入选权威的日本传统工艺展，并获得多个其他奖项。1964年，铃木因工作所需移居多治见，2年后建窑，至今仍不断有新作面世。

铃木藏的作品虽然承袭了志野的传统制法和美学精神，却带有鲜明的现代感。制作时，他将碗胚随意扔到陶轮上，再使用抹刀塑形，创造出独特、扭曲的不规则造型。此处展示的茶碗大胆运用绯色黏土与白色长石釉所形成的强烈反差，这正是铃木藏赖以成名的风格。

铃木藏将现代技术融入了传统陶瓷的制作中。早在20世纪60年代，他就用煤气窑炉取代传统柴烧窑，以便更有效地控制炉温，保持温度稳定。为了让新型窑炉更好地适用于传统的志野工艺，铃木藏就黏土和釉药进行了大量测试，并反复调整窑炉。