

精美絕倫的木雕作品

本殿（正殿）聖天堂的建造及雕刻，大約共花了 25 年時間。日本的國寶級建築大多由統治者出資修建，而聖天堂完全由地方百姓捐獻修建，這種情況十分少見。裝飾著本殿的木雕精緻奢華，色調豔麗，描繪著廣為流傳的佛教寓言和主題、中國古典文化元素，以及吉祥的象徵。木雕圖案亮麗明快，其精細程度反映了木雕大師們的高超技藝。

人們經常將這些雕刻與栃木縣日光東照宮的那些相提並論，後者是祭祀幕府將軍德川家康的神社，比聖天堂早 100 多年完工。日光東照宮的裝飾由於受到殿閣制式限制，各種技藝使用得比較分散，而聖天堂的奧殿則將各類裝飾手法集於一身。一些參與修建聖天堂的能工巧匠也曾參加日光東照宮的修復工作。

寓言和耳熟能詳的故事

奧殿位於本殿的後方，其背面和側面的大板壁上描繪了七福神的故事。七福神是來自日本、中國、印度不同宗教的七位神靈，包括大黑天、惠比壽、四大天王之一毗沙門天、女神弁財天、福祿壽和壽老人、彌勒佛的化身布袋和尚，但也有以女神吉祥天、猩猩等替代上述部分神靈的說法。板壁底下有一些童子玩耍嬉戲的場景，為畫面增添了輕鬆幽默的氣氛，12 隻神情各異的猴子在童子們上方的柱頭上目睹著這一切。屋簷下高處的木雕則描繪著中國古典故事。

自然美景和神獸瑞鳥

聖天堂木雕上的動植物被描繪得栩栩如生，從中可以看出工匠們對自然萬物的敏銳觀察。更多異想天開的神獸形象則映射了 18 世紀流行的民間信仰。雕刻的細節處理得非常精緻，即便是經常前來參觀的人，每次都還會有新發現。

屋簷下的昂（斗拱中翹起的構件）和拱頭上的雕刻也萬般生動逼真，一頭頭現實中的動物和神話中的神獸正在探頭向外張望。傳說牠們能夠鎮惡辟邪，從中可以找到龍、鳳凰、獅子、大象和獬。獬也作獬，是一種「象鼻犀目、牛尾虎足」的日本神獸，與中國的《山海經》頗有淵源，據說牠們會吞噬噩夢。

裝飾藝術的瑰寶

這些木雕是石原吟八郎及其弟子的作品。聖天堂由同一屋頂下的三個殿閣組成：從前至後分別是拜殿、中殿和奧殿。奧殿建造得最早，木雕也最為精美奢華。裝飾雕刻越往前方的拜殿就越顯得稀少零落，這或許表明在聖天堂建造後期，經費已經不足乃至耗盡。