

聖天堂木雕賞析：奧殿南壁

聖天堂奧殿南側木階梯上方牆面上有兩幅板壁，描繪了一個歡喜院最著名的佛教寓言故事。右邊那幅，是一隻老鷹正從急流的河岸上抓起一隻驚恐萬分的猴子，而左邊那幅畫，是另一隻猴子正困惑地看著這一切。其實老鷹不是在攻擊，而是在拯救猴子免於落水。這則故事中，猴子代表著人類，老鷹則代表著神祇「聖天」。

就在這兩幅板壁上方的屋簷下，飛舞著一隻色彩斑斕的鳳凰，牠代表著和平與新生。這隻鳳凰是由雕刻大師石原吟八郎的一位弟子小澤常信所作。在奧殿北壁上也有一隻鳳凰對應，由另一位大師左甚五郎的弟子後藤正綱所雕。兩位作者風格迥異，南壁鳳凰以細密的雕工突出了威嚴感，北壁鳳凰則以大膽的雕刻風格突出了表面的立體感。

就在以上這些板壁雕刻的左邊，有兩幅描繪著七福神之一的壽老人的田園風光圖。壽老人是長壽之神，梅花鹿、仙鶴和烏龜這些象徵長壽的動物都圍繞在他身邊。

在更高的屋簷下，有一幅「三聖吸酸」的小雕刻，這個故事來自中國的《三酸圖》。孔子、佛祖和老子圍繞在一個巨大的綠色罐子周圍。他們每個人都舉起一根手指，品嚐罐子裡的醋，並對酸味的反應相同。這是在告訴人們，即使儒釋道的宗教哲學不同，真理卻是一致的，即「三教合一」。