

## 住吉大社的歷史

住吉大社鎮守著大阪港以及位於內陸的古都奈良和京都。自創立以來的 1800 年中，大社一直受到許多人的崇拜，擁有包括天皇、詩人、水手、商販等各種身份的信眾。

據傳，住吉大社於西元 211 年建成，它的創辦人是在丈夫去世後統治了日本的神功皇后。大社裡供奉著「住吉三神」——底筒男命、中筒男命和表筒男命。這三位海神的名字中分別包含了「底部」、「中部」、「表面」的意思，說明牠們在海裡都有自己的位置。此外，也有傳說認為這些神祇是獵戶座腰帶上那三顆明亮的星星，能為航海者指明方向。神功皇后去世後被供奉在住吉大社，成為了名為「息長足姬命」的神祇。

住吉大社建在大阪灣的海岸上，淤泥沉積和填海工程將海岸線慢慢向西推進。在西元 7 世紀到 9 世紀之間，大社附近的難波津（今大阪港）是日本與亞洲大陸通商和外交的門戶。後來因神功皇后之孫仁德天皇開闢了住吉津，住吉大社供奉的神祇還被視作遣隋使和遣唐使的航海守護神而備受尊崇。進入江戶時代（1603-1867）後，大阪港亦成為了連接日本中部和日本海沿岸地區的重要國內貿易基地。

如今，住吉大社的敬拜對象已不僅僅是最初的海洋之神，它與詩歌、表演藝術、相撲、事業成功以及愛情圓滿都息息相關，被大阪人親切地稱為「住吉さん」（sumiyossan）。住吉大社也經常出現在從古代民間故事到現代文學的許多日本故事當中，諾貝爾文學獎得獎人川端康成（1899-1972）的一部短篇小說就是以大社為故事舞臺，大社內有一座他的紀念碑。

住吉大社的主要建築以風格簡潔而聞名。它們的直線人字形屋簷和其他一些特色在受到來自亞洲大陸更複雜的建築風格影響之前就已經存在了。這種建築風格被稱為「住吉造」，是日本神社建造的典範。

最初，住吉大社的 4 座本宮每 20 年會「遷宮」（拆除和重建）一次。雖然這個悠久的傳統被日本 16 世紀的內戰一時打斷，但那個期間依舊保存了對本宮定期修建維護的習慣。

目前的 4 座本宮都建於 1810 年，被指定為國寶。包括 17 世紀早期建成的石舞臺在內的許多其他建築則都被指定為國家重要文化財產。