

踏歌神事

踏歌神事是一種古老的新年祭典，與中國頗有淵源。它在奈良時代（710-794）和平安時代（794-1185）曾是一項新年宮廷活動，叫做「踏歌節會」，如今以不同形式保留在一部分神社中，比如名古屋的住吉大社和熱田神宮。

神事的核心由兩名神職人員主持，一位手持梅花枝，代表財富之神和漁民的守護者惠比壽，而另一位手持一袋年糕，代表繁榮之神和農民的守護者大黑天。儀式開始時，神職人員首先於第一本宮前相隔一些距離面對面站定，然後用一系列簡短的語句一呼一應、彼此問候，並且每說一次便向前走三步，直到交換位置。這就是「踏歌」，表示踏步前行和歌唱。最後，代表大黑天的神職人員用手中的年糕來供奉住吉大社的神祇。

中世紀時，人們在世俗慶典中也導入了呼應風格的儀式，稱為「千秋萬歲」。隨著不同地區的多種發展變化，「萬歲」演變成「漫才」這種娛樂形式。如今，漫才是指兩個喜劇演員在舞臺上進行問答式表演，與中國的對口相聲類似。漫才也是日本演藝界的重要表演形式，尤其在大阪更是如此。