

出雲大社：本殿的變遷

自創建以來，出雲大社曾經歷多次重建。神社殿閣的重建或修建叫作「遷宮」，這個傳統是影響大社域內佈局及建築面貌變遷的重要因素，尤其以本殿（正殿）的變化最明顯。「出雲大社與眾神之國的祭祀」展覽室陳列著許多版本的大社本殿，展示了這座社殿在各個歷史時期的樣貌。

相傳，早期的出雲大社本殿規模宏大，但在 2000 年的考古發現問世之前，幾乎沒有相關的佐證。唯一的例外是描繪神殿建造過程中「金輪」（金屬箍）的安裝圖紙，即《金輪御造營差圖》，如今館內展出了這份文件的複製品。這份圖紙約繪於 13 至 16 世紀，圖中的本殿是一座由 9 根立柱支撐的建築，立柱呈 3×3 形式排列。每根立柱直徑 3 公尺，由 3 根原木組合而成，外面箍有金屬環以固定。雖然圖中並未註明建築的高度，卻標出了正門前臺階的長度，約 109 公尺，由此可知社殿規模可觀。在西元 2000 年，大社本殿附近出土的數根木柱殘骸，為這座龐大建築在歷史上的存在提供了進一步的證明。出土木柱的尺寸與排列都與《金輪御造營差圖》中的描述相似，碳同位素測定的結果顯示，這些原木很可能立於 1248 年。

儘管有了新的考古證據，這座 13 世紀本殿的外觀依然不明。展覽室中展示了五個 1:50 比例尺的模型，造型各異，不甚相同，都是建築師們對於這座本殿面貌的解讀與詮釋。

所有本殿模型都漆成了紅色，體現出佛教建築帶來的影響。13 至 17 世紀時，出雲大社與附近一座天臺宗佛寺關係密切。博物館展覽室內陳列著一座 1609 年的大社立體模型，其域中，除了紅色的本殿和其他神社建築，還矗立著一座三重佛塔。

在 1667 年的大規模重建中，人們有意識地減少了大社建築中的佛教元素。新的本殿與周圍建築均不再上漆，大社鐘樓被視為佛寺中常見的元素而遭到拆除。原鐘樓上的梵鐘和大社域內的巨大三重塔則被贈送給其他宗教團體。在另一座 1667 年的大社立體模型上，遊客可以清楚地看到這些重大變化。出雲大社如今的本殿建於 1744 年，與 1667 年版十分相似。

在過去數個世紀裡，出雲大社本殿曾幾度重建，但自 1744 年之後，便再也沒有新的重建工程。1952 年，現存本殿建築被指定為國寶，從此不再重建，但約每 60 年會進行大修。最近一次大修在 2013 年，更換了本殿的檜皮葺屋頂。遊客可以在展覽室後牆上看到一個巨大的叉狀屋脊頂飾及鋼條，它們從 1881 年到 1953 年間一直裝飾在當時大社本殿的屋頂上。