

鎮疫祭

祭典日：2月13日

鎮疫祭是為消除疾疫災禍而舉辦的淨化祭典，內容包括火祭、神道教祈福、佛教誦經和舞樂，其中亮點莫過於熱鬧的「幣越神事」。在儀式中，隨行人員將巨大的五色御幣（裝飾著之字形紙條的竹竿，是一種神道教供品）拋過神社鳥居，表示祛除疾疫。這項祭典在八坂神社舉辦，目的在預防瘟疫、自然災害和其他災難。八坂神社是宇佐神宮的末社^{*}之一，而鎮疫祭是由神道教和佛教共同參與的祭典，展現了宇佐神宮神佛習合（神道教與佛教融合）的漫長歷史。

相傳鎮疫祭起源於千年前，當時這個一年一度的儀式因宇佐神宮裡的僧侶通宵念誦《心經》，而曾被叫做「御心經會」。時至今日，人們偶爾還是會用這個名字稱呼此項祭典。1868年明治政府頒佈了分離神道教和佛教的「神佛判然令」，御心經會從此變成純粹的神道教儀式，更名為「鎮疫祭」。如今，為致敬古老傳統，祭典恢復了佛教僧侶誦經的環節。而這種神佛兩教共事的祭典在現代日本已相當少見。

每年2月13日，宇佐神宮的神職人員與主要來自大樂寺的真言宗僧侶首先來到祓所（舉行淨化儀式的場所；祓音「福」，淨化）舉辦祓禮，再前往上宮進行神道教祈禱。然後與身穿白衣的上宮隨行人員，拿著數根高約3.5公尺長的巨大御幣，一同前往下宮完成祈禱儀式，最終抵達八坂神社。神社最外側的鳥居前設有火盆和一個特別的舞台。

待宇佐神宮的宮司（神宮最高負責人）唱誦過祝詞後，幣越神事正式開始。隨行人員要竭盡全力，將巨大的御幣拋進八坂神社域內。人們相信越過鳥居的御幣是最吉利的，御幣上的彩色紙帶能夠在接下來的一年內保佑闔家安康，遠離疾病災害，因此，許多人會衝上去搶奪紙帶，希望能拿到一條作為護身符。神事的最後，最大的一根御幣由數名隨行人員齊力合作，一鼓作氣地抬進八坂神社內。

幣越神事之後是舞樂表演，神社前的舞台上將演出兩部宮廷舞蹈。《振鉞》是淨化舞台的神聖舞蹈，舞者持鉞（鉞即為矛）起舞。《蘭陵王》講述6世紀時英勇的北齊皇子高長恭的故事，傳說中他驍勇善戰，卻因為容貌太過秀美不似武將，而不得不戴著猙獰的面具上戰場。

鎮疫祭的最後一項儀式，便是佛教僧侶吟誦《心經》。待所有儀式結束後，神職人員會將年糕撒向前來觀禮的民眾。

^{*}末社：小型神社，供奉與本社有關的神明。