

化妝井戶

化妝井戶是一組石井，據說，當年木偶戲藝人在宗教儀式前，就是在此為名叫「傀儡子」的木偶梳妝打扮，再沿著敕使街道把木偶送到附近的百體神社。這些木偶會在神社舉辦的宗教演出中登場，以安撫隼人亡靈——他們是來自九州南部的貴族，曾起兵反抗大和朝廷。

宇佐神宮的記錄顯示，西元 720 年，朝廷出兵鎮壓隼人的叛亂，八幡大神作為庇護神隨軍同行。隼人原本抵擋住了朝廷軍隊的進攻，不料朝廷軍隊借助木偶戲表演分散他們的注意力，隼人因此鬆懈了防衛，最終敗北。

隼人的叛亂遭到鎮壓，宇佐地區卻開始受到饑荒和瘟疫的侵擾。人們相信，這是隼人的怨靈在作祟。於是遵照八幡大神的神諭，開始在當地舉辦一年一度的放生會，以期救贖殺戮之罪過，安撫亡者殘魂。與此同時，百體神社的木偶戲表演也成為一種宗教例行儀式。進入 20 世紀後，這一項傳統已在宇佐地區失傳，但九州的八幡古表神社和古要神社卻將其保存了下來。

如今的化妝井戶共有三處井口，但 19 世紀的當地繪圖資料上卻只畫了兩口。其中一口古井在 1960 年代被填平，人們便很快就在旁邊新挖了兩口井替代。這兩口新井由八幡古表神社和古要神社的氏子[※]捐建。三口井中最右側的是最初保留下來的古井，井口的石頭圍欄上留存著各式各樣的古老雕刻，包括 17 世紀晚期的日期落款、捐建古井的神職人員及村民的姓名。化妝井戶現已被指定為宇佐市歷史遺跡。

※氏子：在神社所在地區內供奉同一氏族神明的當地信徒。