百體神社

百體神社是一座建於 8 世紀的小型神社，目的在於安撫九州南部地區的貴族、遭大和朝廷鎮壓而身亡的隼人亡靈。神社位於敕使街道途中、化妝井戶和兇首塚古墳的東面，是宇佐神宮的末社※。

據古籍記載，隼人在西元 8 世紀早期的反叛是為了反抗大和朝廷的統治，抵禦其擴張到九州南部的勢力。西元 720 年，朝廷軍隊奔赴隼人的領地，作為保護神，八幡大神也坐上神轎隨軍同行。雖然戰事激烈，隼人還是死守住了自己的陣地。

於是，朝廷軍隊施計用一種名叫「傀儡子」的木偶戲來分散隼人的注意力。隼人果然被演出吸引，鬆懈了防衛，從而導致徹底戰敗，餘部皆遭鎮壓。相傳，朝廷軍隊將 100 顆隼人頭顱當作戰利品帶回了宇佐，最終被埋葬在此。

叛亂結束後的數年內，饑荒、瘟疫橫掃這一地區，人們相信，這是隼人的怨靈在作祟。就在此時，八幡大神下達了一道神諭，在對鎮壓時的殺戮行為深表遺憾的同時，宣佈應當每年舉辦一次放生儀式，以此贖罪。此外，為了供奉死去的隼人，安撫他們的亡魂，人們建造了百體神社。

1000 多年過去了，放生和祈禱儀式延續至今，成為了宇佐神宮「仲秋祭」中不可或缺的一環。在仲秋祭的最後一天，承載著八幡大神御靈的神轎被請到百體神社，神職人員為供奉在這裡的隼人亡靈祈禱安息。儀式完成後再把八幡大神請回宇佐神宮。以往整個儀式中還包括傀儡子木偶戲表演和「神相撲」表演，前者被認為是再現當年鎮壓叛亂時的木偶戲，後者是兩個代表神明的木偶表演相撲。進入 20 世紀後，這項傳統已然在宇佐地區失傳，而九州另外 2 座神社（吉富的八幡古表神社和中津的古要神社）卻將其延續至今。傳說這兩座神社裡供奉的承載神明之靈的御神體，正是當年被用來分散隼人軍心的傀儡子人偶。

※末社：小型神社，供奉與本社祭祀之神相關的神明。